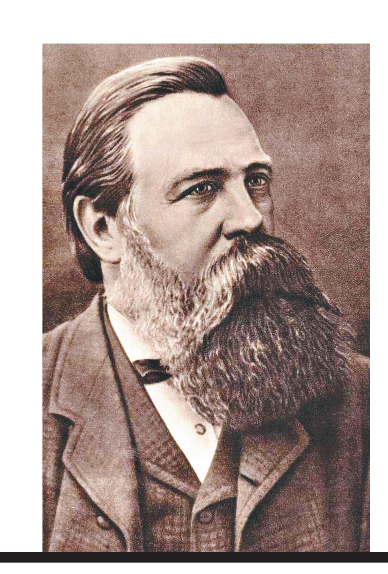


Cristina Kirchner aprovechó su discurso en la Cumbre de Lima para criticar a "los que especulan con los precios de los alimentos". Reuniones con Zapatero, Merkel y Calderón

Con un paisaje campestre de fondo

P/10/11



Reclame **Gratis** el fascículo 30

Federico Engels

Discurso ante la tumba de Marx

Discursos que cambiaron la historia



Suplementos
Futuro / Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 17 DE MAYO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7018 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

El misterio de cuatro millones de toneladas de trigo desaparecidas deja al descubierto uno de los motivos por los cuales los empresarios del agro siguen adelante con el lockout: para recibir las compensaciones deben estar en blanco y buena parte de la producción se mantiene en negro P/2 a 7

NEGRO SPIRITUALS

17

Fotomontaje Alfredo Argento

RECONCILIACION

Tan histriónico como de costumbre, el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, aprovechó la Cumbre de Lima para hacer las paces con la canciller Angela Merkel, a quien había acusado de formar parte de la "derecha alemana que votó a Hitler". Cristina Fernández de Kirchner fue testigo involuntaria de la reconciliación. Chávez mencionó que siempre que él dice una cosa así, Cristina le "tira de las orejas". "Merkel dijo algo por allá y yo le respondí", se justificó Chávez, quien advirtió: "No he venido a pelear aquí. Me dio mucho gusto darle la mano a la canciller alemana, nos dimos un beso. Le di un beso a Cristina y otro a la canciller alemana, a quien le dije que si fui duro, perdóname, aquí está mi mano".

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Altanerías

Con soberbia de raíz oligárquica, los dirigentes de la Sociedad Rural y sus aliados decidieron prolongar la protesta, dejar los piquetes en las rutas, mantener interrumpido el comercio de granos y convocar a un acto nacional en el Monumento a la Bandera en Rosario para el 25 de mayo. A fin de justificar la continuidad de la medida de fuerza, los caciques ruralistas extendieron cada vez más el pliego de reivindicaciones, de manera que si mañana el Gobierno decidiera anular la Resolución 125 (retenciones móviles), causa original y última hace sesenta días, hoy sería insuficiente, un vaso de agua en el océano de demandas que han sido incluidas en la agenda de urgencias. La exigencia de la urgente sanción de políticas públicas para las diversas economías regionales, el mercado interno y el comercio exterior, busca sobre todo que el Gobierno abdique de su autoridad y derecho, cediendo la capacidad de decisión a instituciones privadas, sectoriales y minoritarias. Con ese mismo criterio, podrían pedir igual trato los laboratorios, las corporaciones industriales, los bancos y cualquier actividad económica, negándole toda intervención al Estado para regresar al dominio absoluto del mercado, como en los años '90. En ese contexto, el simultáneo pedido de audiencia a la Presidenta de la Nación, subordinada a la exigencia de recibir previos anticipos oficiales sobre sus demandas, antes del próximo miércoles, pretextando que los productores han perdido credibilidad en la palabra presidencial, es una hipócrita simulación de vocación dialoguista. ¿Desde cuándo la extorsión es un método válido de negociación sectorial con la máxima autoridad institucional, elegida por una contundente mayoría electoral en octubre pasado, hace apenas siete meses?

Hay todavía otro agravante: este conjunto de decisiones del jueves es la réplica al discurso del miércoles de la presidenta Cristina en el acto de asunción de las nuevas autoridades del Partido Justicialista (PJ). Para sorpresa de muchos, que esperaban mensajes del "doble comando" presidencial con una firme ratificación de autoridad en confrontación con la movilización agropecuaria, Néstor Kirchner, flamante titular del PJ, cedió la palabra a Cristina, quien cerró la lista de oradores. Con ese gesto, Néstor reconoció la verticalidad del mando y la Presidenta, por su parte, dedicó su mensaje a insistir en las ideas de la concertación plural, de la recíproca tolerancia entre argentinos y de su disposición al diálogo. Las razones del mensaje cada uno puede atribuirlas a la razón que mejor le venga, pero aunque no las mencionó, las entidades rurales eran obligadas destinatarias de la exhortación, que fijó la única metodología lógica en la democracia: los intereses en pugna se resuelven en la negociación constante y paciente, con un rol activo del Estado para proteger el bienestar general. La necesidad de volver a la mesa del diálogo fue también la médula de la posición de los gobernadores que recibieron a los ruralistas, sobre todo de Schiaretti (Córdoba) y Binner (Santa Fe). En lo formal, los jefes ruralistas se dieron por notificados, pero mantuvieron a pie firme la sustancia de su conducta de los últimos dos meses. Tal vez tenga razón Aldo Ferrer, economista de larga experiencia política, cuando afirma que la cultura del diálogo es muy inmadura en el país como consecuencia de su historia en más de la mitad del siglo XX, cuajada de antinomias irreductibles y de inestabilidad político-institucional.

Ferrer adhiere a la gestión de gobierno, tanto de Néstor como de Cristina, pero Natalio Botana de ninguna manera. Aun así, explicó: "Especulan con la crisis quienes quieren valerse de ella para desalojar a las autoridades mediante golpes de opinión" y en el mismo texto señaló que "el método del recambio de gobernantes mediante el vendaval de la crisis (...) tal vez sea el peor legado de los años 2001-2002: el poder de la calle, el ruido de las cacerolas amplificado por la televisión, la creencia de que la soberanía del pueblo es expropiable en cualquier circunstancia por grupos espontáneos u organizados" ("Sumisos y rebeldes", en *La Nación,* 15/05/08). La soberanía del pueblo que quiere ser expropiada con golpes de mano en esta ocasión es, nada menos, que el pronunciamiento de las urnas en octubre de 2007. Si alguien puede de corregirlo es la propia ciudadanía en el cuarto oscuro, y si los ruralistas quieren formar un partido del Granero y presentar candidaturas, tendrán la oportunidad de desalojar a los gobernantes con el apoyo popular que hoy invocan para su tan rentable causa. Mientras tanto, los ciudadanos deberán cuidarse de caer en la trampa de falsas polarizaciones y de reconocer como adecuadas algunas sugerencias de mediación. Los mediadores son válidos cuando se trata de acercar posiciones entre pares, pero éste no es el caso: no hay forma de equiparar la investidura presidencial con la representación sectorial de una minoría económico-social, por muy poderosos que sean sus negocios.

Con buen criterio, el Estado se negó a ejercer la violencia, aunque el derecho de protesta a veces se excede hasta asumir la autoridad de tránsito en rutas nacionales e internacionales. Esa inacción disciplinaria se debe a la voluntad de sus administradores, pese a contar con la misma capacidad represiva de gobiernos anteriores, y a su compromiso político y ético con el respeto más amplio a los derechos humanos. Sin embargo, las fuerzas que respaldan la voluntad de diálogo expresada por la Presidenta y que rechazan la expropiación de la soberanía popular están en su derecho de manifestar opiniones discrepantes con los ruralistas y abrir el debate de ideas en todo el país y en todos los escalones del Estado. Una digresión al paso: en el mitin del PJ volvieron a enfrentarse las barras bravas de camioneros y albañiles. Sería reconfortante para el Gobierno, el PJ y la ciudadanía, peronista o no, que los jefes de ambos sindicatos dieran excusas públicas por el bochornoso espectáculo y anunciaran el compromiso mutuo de sancionar a los afiliados que estén comprometidos en situaciones de semejante violencia. ¿O dejarán que los mitines políticos se degraden como las tribunas del fútbol?

Los legisladores, intendentes y gobernadores tienen la responsabilidad de esclarecer posiciones en sus respectivas jurisdicciones, aun con los cálculos que cualquier político hace cuando los votos están en juego. Vale para oficialistas y opositores por igual, pese a que hasta el momento la oposición aprovechó mejor la ocasión ya que, por fin, encontraron un tren donde subirse para atacar al Gobierno con profusa repercusión mediática. Nadie puede obligarlos a desperdiciar sus posibilidades electorales, pero si escuchan el rumor de la calle no tardarán en advertir que el deseo mayoritario es que el conflicto se resuelva. Hoy en día, está cada vez más claro que el Gobierno no es el que pone palos en la rueda y que la altanería está en "el campo". Si los gobernantes tienen la inteligencia de mantener su actitud dialoguista, habrán dado muestras de mayor integridad y fortaleza y terminarán revirtiendo los porcentajes en los sondeos de opinión. Tampoco es cuestión de obsesionarse con el tema en litigio, sin desmerecer su importancia, porque el punto de vista cerrado puede producir el efecto Gualeguaychú, donde de un día para otro, desde hace dos meses, la papelera Botnia parece que dejó de contaminar el medio ambiente y los intransigentes bloqueadores de los puentes al Uruguay han desaparecido, ya que no aparecieron al lado del caudillo mediático ni De Angeli los mencionó jamás, con ese espíritu solidario que lo caracteriza.

Por los antecedentes, es evidente que el Gobierno prefiere tomar decisiones en círculos tan cerrados que más de una vez paraliza las fuerzas que están a su disposición porque todos esperan la voz de orden. Algo anotaron los centenares de intelectuales de primer nivel que dieron a conocer una "Carta Abierta" sobre la situación actual, en la que demandan la "creación de un espacio político plural de debate que nos reúna y nos permita actuar colectivamente". El texto puntualiza: "La relación entre la realidad política y el mundo intelectual no ha sido especialmente alentada desde el gobierno nacional y las políticas estatales no han considerado la importancia, complejidad y carácter político que tiene la producción cultural" (en **Página/12**, 15/05/08). El mismo documento refiere el proceso de "sociedades cuya complejidad política y cultural exige, en la defensa de posturas, creencias y proyectos democráticos y populares, una decisiva intervención intelectual, comunicacional, informativa y estética en el plano de los imaginarios sociales. Esta problemática es decisiva no sólo en nuestro país, sino en el actual Brasil de Lula, en la Bolivia de Evo Morales, en el Ecuador de Correa, en la Venezuela de Chávez, en el Chile de Bachelet, donde abundan documentos, estudios y evidencias sobre el papel determinante que asume la contienda cultural y comunicativa".

A estas horas, la presidenta Cristina habrá tenido la oportunidad de comunicar a sus colegas de América latina, Caribe y Unión Europea, en particular a Merkel, de Alemania, y Rodríguez Zapatero, de España, su propia visión de los conflictos en el país, para que la última palabra no la tengan sólo las cadenas internacionales de noticias. Es un momento más que adecuado para que la jefa del Estado renueve su visión internacional y verifique las enormes dificultades que enfrenta la región en su conjunto y algunos gobiernos amigos en particular para salir del atraso y la injusticia. "La política –señaló el líder del Partido Democrático, Walter Veltroni, en la campaña italiana en la que venció Silvio Berlusconi– debe volver a ser entendida no como guerra de posiciones entre facciones opuestas, sino como instrumento del cambio de la realidad en la que vivimos (...) El fin último de la política no puede ser la conquista y conservación de un poder para sí mismo, sino la búsqueda del consenso en nombre de un proyecto y de un programa de cambio. Esto, para mí, es el reformismo."

Guadalupe Lombardo



Una alta proporción

Cómo

Por Raúl Dellatorre

Cuando el 31 de marzo, el entonces ministro de Economía, Martín Lousteau, anunció las compensaciones para los productores más chicos de granos por diferencias de retenciones y por flete, la suposición lógica era que el conflicto se encaminaba a una solución. Sin embargo, el beneficio fue rechazado por las entidades rurales, sin demasiadas explicaciones acerca de por qué no les satisfacía, cuando aparentemente el 80 por ciento de los productores quedaban mejor posiciones que antes de las retenciones móviles. La auténtica razón de la insuficiencia de la medida es que, para recibir compensaciones, los productores deben figurar en el padrón tributario y registrar sus operaciones. Apenas una minoría cumple el requisito. La actual controversia entre los exportadores de trigo y el organismo responsable de autorizar el registro de operaciones de venta al exterior, la Oncca, pasa justamente por ese plano: la diferencia entre unos y otros sobre el grano disponible para exportación es de nada menos que de cuatro millones de toneladas, el 25 por ciento de la cosecha total estimada. Sería la proporción de la producción no declarada que, casi como una extorsión, sólo se "blanquearía" en caso de que se autorice su exportación. De ir al mercado interno, permanecerían en el "circuito negro", hasta su venta al consumidor como pan, facturas, harina o fideos.

Se estima que en el país hay alrededor de 50 mil productores de trigo. Sin embargo, el año pasado el registro de la Oncca de quienes se presentaron a pedir alguna compensación no llegaba al 10 por ciento de ese universo. Se adujo, desde la vereda de la dirigencia agropecuaria, que los trámites para la acreditación de las compensaciones eran "muy complejas" e inalcanzables para el pequeño productor. Pero se eludía, prudentemente, admitir que una amplia mayoría no está registrada como contribuyentes.

"La producción de granos constituye un sector muy grande de la economía argentina, pero un alto porcentaje del mismo se maneja de manera irregular", advirtió Ricardo Echegaray, titular de la Oncca (Organismo Nacional de Control Comercial Agropecuario), en diálogo con **Página/12**. "Las compensaciones, conceptualmente, siguen siendo la herramienta para optimizar el desacople entre los precios internacionales en alza y el valor de la materia prima para el mercado interno. Pero el productor debe saber que, para compensar, el requisito principal no es llenar un formulario o hacer un trámite, sino estar en regla con el sistema tributario."

La apreciación de Echegaray calza perfectamente con lo que sucede en el mercado triguero. Tanto las estimaciones privadas como la de la propia Secretaría de Agricultura coinciden en que la última cosecha (2007/08) arrojó una producción de 16,2 millones de toneladas. "Cuando nosotros nos hicimos cargo del Oncca, a principios de abril, teníamos que de esa cosecha se habían exportado seis millones", relata el titular del organismo. "Como la demanda interna para molienda y elaboración de productos de panadería y de pastas se calcula en poco más de seis millones de toneladas, los exportadores

de granos se vende en negro. Ello impide a los productores chicos recibir compensaciones

esconder millones de toneladas

La Oncca busca blanquear cuatro millones de toneladas de trigo, una cuarta parte de la última cosecha que no fue declarada. Es un reflejo del manejo irregular del mercado de granos y del porqué los más chicos no acceden a las compensaciones.

nos reclamaban que autoricemos la venta al exterior de las cuatro millones de toneladas restantes".

El problema es que esa cantidad de trigo, supuestamente "disponible", no aparece en las existencias declaradas por los distintos operadores del sector. Sumando lo que dicen tener los molinos y acopiadores, en sus propias instalaciones o ya compradas pero aún en campo del productor, no pasan de 5,1 millones de toneladas. Como aún se necesitan 4,7 millones de toneladas para la molienda destinada al mercado interno de aquí hasta el ingreso de la nueva cosecha, apenas quedarían disponibles 400 mil toneladas para exportar. Prudentemente, sólo se autorizó la apertura del registro de exportadores por 100 mil: el 2,5 por ciento de los cuatro millones que pretenden los exportadores.

Lógicamente, la suposición que hacen todos, autoridades y analistas privados, es que no se trata de un error tan grosero de estimación de la cosecha, sino que existe trigo no declarado en varios puntos de la cadena comercial. Este podría estar en manos de productores que aún no vendieron, en poder de acopiadores que no los declararon, en manos de otros intermediarios e incluso de molinos que no informaron de su existencia. Intentando descifrar su localización, la Oncca obligará a los productores a declarar qué cantidad de trigo tiene almacenada en silobolsas. Seguramente no será una solución definitiva, puesto que gran parte de los productores no están registrados y, por tanto, seguirán en las sombras. Ellos y su trigo. El paso siguiente sería la inspección física de campos, especialmente cercanos a los molinos, en búsqueda del trigo perdido.

La exportación reclama abrir el registro de operaciones por cuatro millones de toneladas más. Pero nadie declaró su existencia.

Mientras el trigo no se declare, la decisión de la Oncca es mantener cerrada la exportación. Aunque con ello se corra el riesgo de que el trigo no registrado entre en un "circuito negro": pase por la molienda sin ser declarado, se produzca harina y se venda a la industria panificadora o de pastas sin declarar. La presión de los exportadores es que sólo abriendo el registro se asegura su blanqueo, y sólo en su última etapa. Pero si se habilita su exportación y resulta que el stock disponible no existe, antes de que entre al mercado la nueva producción de trigo se produciría una situación de desabastecimiento y salto en los precios internos.

La existencia de una importante franja de producción de granos "en negro" ha sido una palanca que, en definitiva, siempre resultó funcional al interés de los exportadores. Y en la coyuntura actual, un paredón que impide la aplicación de políticas de Estado a través de las compensaciones. La Oncca va al rescate del instrumento.

DyN



La última cosecha de trigo se estimó en 16 millones de toneladas. Pero sólo se declararon 12 millones para exportación y molienda.

La cotización de la divisa bajó a 3,18. Subas en Bolsa y bonos

Un hondazo al dólar para voltear los rumores

Por Tomás Lukin

Aun cuando las entidades del campo decidieron continuar con las medidas de fuerza, el mercado estuvo más tranquilo y el dólar volvió a bajar en todos los segmentos. Una moderada intervención del Banco Central acompañada por algunos desarmes de posiciones especulativas, por el temor a que la cotización caiga aún más, puso el dólar en 3,18 pesos para la venta minorista. La participación de ayer de la autoridad monetaria se concentró en el segmento de futuros para confirmar lo hecho durante la semana en el mercado de contado. Las reservas terminaron en 49.222 millones de dólares.

Las rutas y las cámaras de televisión no son el único ring que tiene el enfrentamiento entre las entidades agropecuarias y el Gobierno. Para los operadores, la plaza financiera se convirtió durante la semana que pasó en un importante escenario de la pulseada. Rumores de devaluación, operaciones record en el mercado de cambios y fuertes presiones sobre la cotización del dólar llevaron a la entidad que dirige Martín Redrado a desplegar todo su poder para controlar la situación. Así, en siete días, el dólar cayó de 3,21 a 3,18. La fuerte intervención del Central lo llevó a ubicar sus reservas por debajo del umbral de los 50 mil millones de dólares que había alcanzado a mediados de marzo.

Para calmar la demanda y desarticular las apuestas especulativas, la autoridad monetaria convalidó mayores tasas y desembolsó cerca de 600 millones de dólares en el mercado de contado: el lunes vendió 100 millones, el martes 150 millones, el miércoles otros 200 millones, el jueves 100 millones y el viernes apenas 80 millones, aunque algunos operadores afirmaron que superó los 100 millones. Así, en el segmento mayorista la cotización terminó en 3,147 pesos. Ceder reservas fue compensado para las autoridades del BC por la efectividad de las medidas desplegadas.

El interrogante ahora gira alrededor de cuántos millones les quedan por liquidar a los exportadores agropecuarios. Según informaron desde las cámaras exportadoras de granos y aceites, la liquidación de divisas la semana pasada fue de 701 millones de dólares, superando su record histórico. Aunque todavía no difundieron los datos de esta semana, desde las diferentes entidades financieras comentaron que la entrada de divisas del sector continúo normalizándose. Más allá de las abultadas cifras que surgen, principalmente por las variaciones en el precio de los productos, en el microcentro estiman que todavía quedan alrededor de 1000 millones de dólares para ser liquidados. La opinión en la city es que cuando se llegue a un acuerdo definitivo habrá un aluvión de dólares que absorberá el Banco Central, recuperando las divisas que perdió en las últimas operaciones y probablemente supere los 50.481 millones de dólares de reservas, máximo histórico alcanzado a fines de marzo. Es muy probable que cuando eso suceda el dólar mayorista caiga aún más, golpeando fuertemente a los operadores que se sumaron a la minicorrida.

DyN

Inversores minoristas mostraron ayer más calma en la city.

Mientras tanto, las acciones en la Bolsa porteña volvieron a subir. Lo hicieron en 0,7 por ciento. El MerVal terminó la semana con un margen positivo de 1,1 por ciento. Los títulos públicos se encuentran a precios muy bajos, pero la cautela de los inversores por la incertidumbre política se mantiene. El discount en pesos, el papel que más dinero mueve, terminó ayer 1,5 por ciento arriba, mientras que el Par avanzó 1,3 punto porcentuales. El cupón atado al crecimiento del producto, en cambio, cedió 0,6 por ciento.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Lugares comunes

A medida que fueron pasando los días y se fue extendiendo el conflicto con un sector dominado por la trama multinacional sojera fue quedando en evidencia que la batalla se concentró en el campo político. Los aspectos económicos de la puja por el esquema de retenciones móviles, pese a los reiterados discursos de un variopinto elenco de dirigentes agropecuarios, han quedado como lanzas para fortalecerse en la que hoy se ha convertido la pelea principal, que es la política. A lo largo de esta extensa crisis, si existiera capacidad de dejar a un costado las frases ardientes de unos y otros, se estaría en condiciones de observar la cantidad de acuerdos que ya se habían definido, así como también las concesiones otorgadas a las entidades que representan a una fracción del campo. Para protagonistas extremos de una negociación resulta evidente que nada será satisfactorio y así lo seguirá siendo más allá de las convocatorias al diálogo porque ese comportamiento de a todo o nada es parte constitutiva de su esencia para seguir estando en los primeros planos del escenario. Cuando la euforia de unos pocos y la incertidumbre de muchos comiencen a descender, si prevalece la racionalidad y la vocación de respeto a las instituciones democráticas, se podrá evaluar la serie de cesiones realizadas por el Gobierno. Algunas han sido a partir de reconocer deficiencias en la elaboración de una política global para la actividad agropecuaria, carencias que se fueron acumulando en los últimos años y que hicieron eclosión con el anuncio del sistema de retenciones móviles. Otras fueron entregadas por el daño generado por el lockout del desabastecimiento que puso a la defensiva a la administración kirchnerista. Siete medidas revelan ese retroceso, que no necesariamente implican las bases para construir un modelo agrario mejor, pese a que algunos dirigentes pueden considerarlas las cucardas para ser exhibidas, como la renuncia de un ministro de Economía. Esas iniciativas fueron:

1 Sistema de compensaciones para los pequeños productores de soja y girasol con devolución de un porcentaje de retenciones.

2 Sistema de compensaciones en el flete para pequeños productores.

3 La creación de la Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar.

4 Apertura parcial de las exportaciones de carne.

5 Sistema para que el productor reciba el precio pleno del trigo.

6 Ajustes en el régimen de retenciones móviles al establecer un techo, además de la disminución de la alícuota marginal que había sido fijada en 95 por ciento para un precio de la soja por encima de los 600 dólares la tonelada. De esta forma volverá a funcionar el mercado a futuro de cereales.

7 El jubileo de una deuda de 710 millones de pesos con el Banco Nación que beneficia a unos cinco mil pequeños productores que están en categoría "incobrable" y con riesgo de ejecución de sus campos. La entidad financiera estatal transferirá ese pasivo a las provincias donde residen esos productores a cambio de un bono a veinte años, pagadero recién el último año. Las provincias se ocuparán de cobrar esa deuda. Nadie piensa que vaya a haber mucho empeño en esa tarea.

Esas medidas y otras en las que se había avanzado, como una suba de poco más de 20 centavos en el precio de la leche al tambero por las entregas a las usinas o la disminución de aranceles para la importación de fertilizantes, estaban conversadas antes de la ruptura provocada por el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi. Se suma a ese panorama la mencionada renuncia del ministro Martín Lousteau, aspecto que no es menor teniendo en cuenta la importancia que ese puesto ha tenido en la historia argentina. Pocos antecedentes existen que sectores ajenos a la propia fuerza que gobernaba hayan podido forzar la dimisión de un ministro de Economía.

Este saldo provisorio de un conflicto que ya superó los dos meses, con resultados ya obvios en el frente económico, pero también en el contexto político, no se presenta inicialmente como un proyecto de una mejor organización de la actividad agropecuaria entendida como una que aliente la diversidad de cultivos, de apertura a grupos marginados de la bonanza sojera, de mejor distribución de la riqueza generada por la producción del campo y de acceso a la tierra a productores desplazados por la expansión de los pooles de siembra. Ni el Gobierno ni las entidades que dicen representar al campo expresan un plan en ese sentido.



Cuando un conflicto de estas proporciones y su parcial resolución tienen como protagonista casi exclusivo al principal involucrado o a un líder que representa a un sector afectado, el poder político termina definiendo estrategias y medidas que no son pensadas en función del interés general, sino como forma de terminar con el estado de tensión permanente. Puede ser que lo haga porque está convencido, o porque no ha tenido el suficiente apoyo en la sociedad, que no ha sabido ganar o no supo cómo, o porque el contrincante resulta ser más fuerte, pero lo cierto es que el saldo no es el mejor mirando el mediano y largo plazo.

Si bien se trata de una situación totalmente diferente, tanto en su origen como en su desenlace dramático, la lógica del desarrollo de los acontecimientos políticos asemeja la crisis del campo a la provocada por la irrupción de la figura de Juan Carlos Blumberg. Las masivas movilizaciones y la recepción entusiasta por parte de la oposición de ese nuevo líder del orden conmocionaron al entonces gobierno de Néstor Kirchner. Ese proceso derivó en una sucesión de modificaciones improvisadas al Código Penal, que los especialistas más lúcidos han definido como un mamarracho. Por ejemplo, se duplicó el límite para la acumulación de penas, hasta un máximo de 50 años, y se apoyó la generalización de la prisión preventiva como pena anticipada y la reducción de las garantías procesales. En su momento, el CELS advirtió que las causas de esas reformas fueron por la "demagogia punitiva" del Poder Legislativo, que "aprobó las demandas formuladas por Juan Carlos Blumberg, como si los legisladores estuvieran obligados a hacerlo". El Poder Ejecutivo no vetó esos cambios pese a los pedidos del CELS y de la Facultad de Derecho de la UBA.

Hoy, Alfredo De Angeli, el titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, ocupa ese lugar mediático central y de influencia en una mayoría de productores, que lo ha convertido en interlocutor preferido de la oposición. Su presencia ha ido acorralando al Gobierno, así como también ha obligado a los dirigentes tradicionales de las entidades a endurecer las posiciones en la negociación. De Angeli también ha tenido esta semana el escenario del Congreso, aunque no sentado en una sesión como Blumberg, para presionar al poder político. El caso del falso ingeniero debería haber dejado como enseñanza que las políticas públicas, si se piensan en función del interés general, no deben ser elaboradas por los directamente afectados. Deben escucharse sus demandas, en marcos de diálogo civilizado, como la de otros involucrados. Pero no compradas a libro cerrado, porque pueden generar costos elevados para el resto de la sociedad. Una esclarecedora columna de opinión de Raúl Dellatorre, "Los guardianes de Cargill", publicada el martes pasado en este diario, describe la desinformación, la ignorancia o el ocultamiento del discurso de De Angeli para explicar el esquema de retenciones a la soja. Lo mismo ofrece Buzzi con su insistencia de reducir las retenciones bajo la presión del lockout, ocupando ese lugar tan propio de la Sociedad Rural, o con su desinhibida presencia en Presidencia Roque Sáenz Peña, en el Chaco, ciudad-velorio de verdaderos pequeños productores algodoneros arrasados por la expansión de la soja.

El sociólogo y filósofo Pablo Alabarces en un reciente escrito afirmó que "estas épocas son fantásticas para los que nos dedicamos a la crítica o a la sociología de la cultura. Y son fantásticas porque pareciera que los actores/as sociales se complotan para darnos montones de ejemplos y confirmaciones para nuestras hipótesis. Por ejemplo, últimamente se han puesto de moda los lugares comunes, esas frases hechas y huecas donde una sociedad suele demostrar sus peores tonterías, los abismos más horrorosos de su estupidez; estupidez que, sin embargo, se transforma en 'sentido común', un lugar aún más espantoso donde el lugar común se vuelve sabiduría indiscutible y conocimiento compartido".

azaiat@pagina12.com.ar

Las corporaciones

Lo único

La primera jornada del relanzado lockout agropecuario, sin fecha cierta de finalización, mostró a ruralistas intransigentes en su reclamo contra las retenciones móviles y al Gobierno que los acusó de pedir audiencia con la presidenta Cristina Fernández mientras al mismo tiempo decretaban la continuidad de la medida de fuerza. El ministro del Interior, Florencio Randazzo, fue categórico: el Ejecutivo "no va a negociar con un paro", descartó, tras lo cual insistió en que el esquema móvil de los derechos de exportación de granos es innegociable. Luego dijo que sólo será posible dialogar con el sector acerca del impacto de ese sistema en el mercado de futuros.

Desde la mañana, en diferentes puntos del país, productores se congregaron en rutas, hicieron movilizaciones y asambleas, mientras el discurso se endurecía. El titular de Carbap, Pedro Apaolaza, acusó al Gobierno de no brindar "garantías" en la negociación para finalizar el conflicto. En esa línea se ubicó también el vicepresidente de Sociedad Rural, Hugo Biolcatti, quien calificó de "nula" la confianza en alcanzar un punto de acuerdo, aunque reiteró que "realmente hay una voluntad" del sector para solucionarlo. El dirigente aseguró que no pretenden obtener todo lo que se pide. "Simplemente pedimos que se nos cite a conversar y negociar sobre temas concretos", agregó. Más conciliador fue Néstor Roulet, vicepresidente de Confederaciones Rurales, quien consideró que sólo la presidenta Cristina Fernández "puede ser la que destrabe" la situación y reclamó "hechos concretos" y "pautas claras" para "seguir produciendo".

Randazzo, por su parte, ratificó que sigue "inamovible" la decisión del Ejecutivo de mantener las retenciones. "El Gobierno, con respecto a la movilidad de las retenciones, tiene una posición tomada", remarcó el ministro y explicó que en la mesa de negociación sólo "estaba en discusión el mercado a futuro". Criticó la continuidad del lockout e hizo hincapié en la "contradicción" de que "al mismo tiempo que convocan a un paro, le piden una reunión a la Presidenta". "Quieren imponer su criterio, no plantean el diálogo. Han producido desabastecimiento, incremento de precios, un sector al que, en los últimos cinco años, le ha ido muy bien", agregó el funcionario.

La metodología del lockout siguió con los mismos lineamientos que se anunciaron hace nueve días, aunque su renovación, al menos hasta el próximo miércoles, empezó a generar malestar en otros sectores económicos, en particular entre los transportistas. Biolcatti defendió la protesta al asegurar que "no es un paro que perjudique a la población". Sin embargo, el ministro Randazzo dudó sobre la "suavidad" del lockout y aseveró: "Producen inconvenientes en las rutas, trastornos; empieza a notarse desabastecimiento nuevamente. No diría que es tan suave el paro. Genera una situación de angustia en el pueblo argentino, en general innecesaria".

Lo cierto, más allá del cruce de opiniones, es que ayer los transportistas cerealeros continuaban con el corte de la Ruta Nacional 9, en la ciudad de Bell Ville. Los con-

del campo dicen no creerle más al Gobierno y aceptan hablar sólo con CFK

que sirve es que convoque Cristina

Las entidades ruralistas defendieron su decisión de continuar con el lockout. Afirmaron que a esta altura la única interlocutora es la Presidenta. El Gobierno los acusó de querer imponer su criterio a cualquier costo.

Bernardino Avila



Desde la mañana, en diferentes puntos del país, productores se congregaron en rutas, hicieron movilizaciones y asambleas.

Pedido por el diálogo

Las cámaras patronales de mayor peso en el país les reclamaron a las organizaciones del campo y al gobierno nacional que retomen el diálogo, en una solicitada que se publica hoy en los principales diarios. La firman Unión Industrial Argentina, Asociación de Bancos Privados de Capital Argentino, Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Cámara de Comercio y Cámara de la Construcción. "El país ya no puede esperar. Es demasiado el daño que se le está ocasionando", advirtieron. También se manifestaron a favor de la convocatoria al acuerdo del Bicentenario realizado por Cristina Fernández, pero afirmaron que es "impensable e imposible" suscribirlo "sin la participación activa del sector agropecuario". "Por ello convocamos para que, sin ningún tipo de especulación –y mucho menos semánticas o de falsas percepciones de derrota–, se sienten a negociar." La carta se titula "Nadie puede si la que gana es la República". "Lo único que no se puede convalidar –insistieron– es esta situación de parálisis e incomunicación que induce a la crispación social y lleva a un callejón sin salida."

ductores "autoconvocados" interrumpían el tránsito de todos los camiones con cargas provenientes del agro en ese distrito. "Necesitamos trabajar, es necesaria una solución urgente, porque esta situación nos está perjudicando a todos", manifestó a los medios locales uno de los voceros de los transportistas, Martín Elías. Mientras tanto, en varias rutas del interior cordobés los ruralistas continuaban con cortes selectivos y también con campañas informativas a la vera de la rutas. En Entre Ríos, la Federación del Transporte Automotor de Cargas (Fetac) inició un operativo de corte de rutas para impedir el paso de todo tipo de camiones, en protesta por las pérdidas que genera el lockout agropecuario en el sector. Los camioneros impidieron el paso en el túnel subfluvial que vincula Paraná con Santa Fe, en Federal, en Villaguay, en Gualeguaychú, Chajarí y Concordia.

El lockout se cobró además al tercer funcionario del gobierno entrerriano de Sergio Urribarri. Fue el secretario provincial de la Producción, Héctor Motta, que presentó ayer su "renuncia indeclinable" por los conflictos con el sector. Motta, un poderoso empresario avícola de la zona de Crespo, fundamentó su dimisión en "razones de índole pública derivada del desencuentro entre argentinos". La renuncia se suma a los alejamientos de los subsecretarios de Asuntos Agrarios, Oscar Montero, y de Producción Animal, Marcelo Barrera. Los gobernadores de Buenos Aires, Córdoba y Tucumán también reclamaron el levantamiento del paro, de manera de poder restablecer el diálogo. Pero hasta el momento, no parece estar en la cabeza de los dirigentes terminar con el lockout.

CTA apoya las retenciones

El titular de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Hugo Yasky, defendió ayer la política oficial de retenciones móviles a los granos porque se trata de "un instrumento distributivo". El dirigente gremial reconoció no obstante que el Gobierno debió darles un "trato diferenciado" a los pequeños y medianos productores. "El Gobierno tendría que darles un trato diferenciado y creo que ahí cometió un error", remarcó el jefe de la CTA. Frente a ese reclamo, el Gobierno instrumentó un mecanismo de compensaciones para pequeños productores, pero las entidades ruralistas lo consideran burocrático. Ante eso, el Ejecutivo retruca que el problema es la alta evasión en el sector. "No se puede discutir la justicia de que existan retenciones, porque en la Argentina y en muchas partes del mundo es un instrumento para poder distribuir la riqueza, otra discusión es cómo distribuye el Gobierno y si lo hace en la medida necesaria", consideró.

Desmintió un informe privado

Para el Gobierno, la faena aumentó

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario informó ayer que en abril se faenaron 1,3 millón cabezas de ganado, 20,5 por ciento más que en el mismo período del año anterior, y calificó como "inexacto" un informe publicado el jueves por la Cámara de la Industria y Comercio de Carnes y Derivados (Ciccra) donde se resalta que la actividad había disminuido un 25,9 por ciento. El titular del organismo, el "pingüino" Ricardo Echegaray, convocó además a las entidades del sector, en obvia referencia a Ciccra, "para que cuando realicen estudios de esta naturaleza, lo hagan con el profesionalismo y la seriedad que la hora merece".

Ciccra comunicó en su último informe económico que la demora en la difusión de sus datos, dados a conocer recién el jueves, se debió a "la falta de información oficial con la que elaboramos el mismo". Luego, la entidad presidida por Miguel Schiariti, representante de los frigoríficos locales, denunció que el análisis había quedado limitado a la evolución total de la faena porque el organismo oficial no informó la composición de la faena por categoría y sexo, el peso promedio en gancho de los animales sacrificados y de los volúmenes de producción de carne. Al referirse a los datos, Ciccra señaló que en marzo la faena cayó 41,4 por ciento en términos interanuales debido al lockout y que en abril la situación mejoró a raíz del cierre de las exportaciones, aunque igual quedó un 25,9 por ciento por debajo.

Esos datos motivaron la ira de Echegaray, quien ayer salió al cruce de Ciccra. Además de asegurar que la faena de abril aumentó, la Oncca sostuvo en su respuesta que si se compara el primer cuatrimestre con lo ocurrido en igual lapso de 2007, la faena bovina creció 0,3 por ciento. "Un dato relevante, en una época atípica, con paros y protestas del sector", destacó el organismo. Por último, la Oncca explicó que "los datos reales del sector expresan que la faena de abril fue superior a la de febrero (casi 100.000 animales más) y probablemente, cuando a fines de mayo se contabilicen los datos finales, nos encontremos frente a un nuevo record para el cuarto mes, de los últimos once años." El enfrentamiento entre Echegaray y Ciccra va más allá de los números. La entidad empresaria tenía buena llegada al organismo oficial y ahora está marginada. De hecho, Schiariti fue quien se enfrentó con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, durante la firma del acuerdo cárnico a comienzos de año.

La continuidad de la medida de fuerza fue reprobada por los gobiernos provinciales

Gobernadores en contra del lockout

Cinco mandatarios, entre ellos el cordobés Juan Schiaretti, quien días atrás recibió a los ruralistas, cuestionaron la prolongación de la protesta agropecuaria. Con matices, pidieron una solución por la vía del diálogo.

Gustavo Mujica



Ana D'Angelo



El cordobés Schiaretti y el bonaerense Scioli, dos de los gobernadores que criticaron la decisión de mantener el lockout.

Los gobernadores de Buenos Aires, Entre Ríos, Córdoba, Tucumán y Chubut salieron a pedirles a las entidades agropecuarias que revean su actitud de no levantar el lockout patronal. La postura que más sorprendió fue la del mandatario cordobés Juan Schiaretti, el único –además del socialista Hermes Binner– que recibió a los dirigentes ruralistas. "Yo creo que la continuidad –de la medida– es un error, porque en vez de ayudarlos los va a terminar desfavoreciendo", aseguró Schiaretti, quien, a pesar de ganar la gobernación con el apoyo kirchnerista, en este conflicto siempre se mostró alejado de la línea del gobierno nacional.

El gobernador cordobés se manifestó a favor del reclamo de los ruralistas, pero consideró que seguir hasta el miércoles con la medida de fuerza no es una buena estrategia para lograr sus objetivos. "Para encontrar una solución, hay que renovar inmediatamente el diálogo, y para eso ambas partes tienen que ceder posición", aconsejó el mandatario en medio de una reunión de gabinete en Río Cuarto.

Schiaretti, sin embargo, dejó en claro su disidencia con el Ejecutivo nacional y demostró por qué fue el único peronista que el lunes pasado le abrió las puertas a la comisión de enlace conformada por las cuatro entidades: "El gobierno nacional tiene que poner sobre la mesa de negociación las retenciones móviles, que son el centro del conflicto. Las retenciones móviles tienen que bajar", sentenció.

También se había rumoreado que el gobernador bonaerense iba a escuchar los reclamos del campo, pero Daniel Scioli no hizo lo mismo que Schiaretti: obedeció los llamados de la Casa Rosada, que sugerían desairar a los ruralistas. Durante un acto en Merlo, Scioli consideró que "es incomprensible" la prolongación del paro, "en especial teniendo en cuenta las palabras convocantes a la unidad de los argentinos que pronunció la presidenta Cristina Fernández para continuar con el progreso y el desarrollo del país". Fiel a su estilo, el bonaerense reflexionó sobre otras situaciones en las que "los problemas no se resolvieron en el marco del diálogo" y concluyó: "Nos fue mal". Para Scioli, la situación "está perjudicando seriamente al conjunto de la sociedad argentina" y pidió que los dirigentes del agro "faciliten con el levantamiento de las medidas de fuerza el reencauzamiento del diálogo".

Otro gobernador que en este conflicto no fijó sus propias posiciones es el chubutense, Mario Das Neves. El ex director de la Aduana dijo que "no es buena la toma de decisiones que se está dando de los dos lados", pero consideró "incomprensible" decir "vamos al paro y pedimos audiencia" con la Presidenta. El mandatario patagónico pidió "sensatez y racionalidad".

El entrerriano, Sergio Urribarri, alineado fielmente con la Casa Rosada, aconsejó a los ruralistas que se sienten a negociar "antes de que la realidad deteriore su legitimidad como interlocutor para el establecimiento de políticas públicas para el sector". Puertas adentro, los ruralistas piensan que el Gobierno está apostando al "desgaste" de la medida y de la imagen del sector en la opinión pública. Para Urribarri el conflicto excedió lo meramente económico ya que "algunos dirigentes le han encontrado el costado político y entonces ahora no quieren ceder nada, aunque eso sea lo que está pidiendo todo el país".

El tucumano José Alperovich reiteró su llamado al "diálogo" y declaró que "la economía nacional no debe ser afectada por el paro, porque una economía en ascenso es la garantía de que todos vamos a estar mejor".

Un intendente con la Rosada

El intendente de Chivilcoy, Ariel Franetovich, aseguró que el sector que realiza el lockout agropecuario es apenas el 10 por ciento de la población y constituye la minoría que "más se benefició" con el crecimiento económico de los "últimos seis años". Franetovich se enfrentó así con los dirigentes rurales de su zona. "El resto de la gente está en su actividad y no forma parte de lo que muestran los medios", aseguró el intendente, que llamó a "sacarse el sombrero por las familias que no tienen vivienda y que aun así pueden ver todo lo que se consiguió desde el 2001, cuando había hambre".

Carrió a favor de la protesta

Elisa Carrió justificó la decisión de las entidades rurales de no levantar el lockout. "Es que les han mentido tantas veces. Tienen temor a ser de nuevo traicionadas. ¿Cómo creer? ¿Cuál es la mano?, ¿la mano del tramposo o la mano del honesto?", planteó, al tiempo que le hizo una recomendación a Cristina Fernández de Kirchner: "El único gesto de confianza genuina es que la Presidenta hoy, en conferencia de prensa, suspenda la resolución del 11 de marzo (de retenciones móviles)". "No sé si es un signo de debilidad, pero sí es un signo de grandeza republicana. Si la Presidenta quiere dialogar y recuperar la confianza ya no del campo, sino del pueblo, ése es el gesto de confianza", aseguró la dirigente, que le pidió a la Presidenta que les tienda esa "mano magnánima, generosa" a los empresarios agrarios, porque "hoy la mano es tramposa".

El obispo Jorge Casaretto llamó al diálogo

"Tiene que primar el bien común"

El titular de Cáritas, Jorge Casaretto, advirtió que en el conflicto sobre las retenciones "el bien común debe primar por sobre los intereses particulares". El religioso, una voz de peso dentro de la Iglesia Católica, se manifestó a favor de la reapertura del diálogo. "Estamos todos preocupados, como todos los argentinos, y tenemos muchas esperanzas en que realmente haya un encuentro para que finalmente haya acuerdo, que es lo que todos necesitamos", sostuvo ayer.

El jueves, antes de conocerse la decisión de los ruralistas de continuar una semana más con el lockout agropecuario, los obispos de Entre Ríos exhortaron al Gobierno nacional y a los productores a continuar con las negociaciones y sugirieron al Poder Ejecutivo "reducir" las retenciones para afianzar "la amistad social" entre los argentinos.

Casaretto, en cambio, puso el reclamo en perspectiva: "Aquí, como en todas las cosas en el país, hay que hacer primar el bien común por sobre los bienes particulares", señaló. En ese sentido, el titular de Cáritas y obispo de San Isidro consideró que "todos tenemos intereses particulares, todos tenemos intereses de grupo, y el Gobierno también tiene sus preocupaciones, pero por sobre todo tenemos que hacer primar el bien común".

Con su acostumbrado estilo, el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, convocó a la sociedad a rezar "con fervor" una oración por la patria los próximos 24 y 25 de mayo. Los dirigentes rurales convocaron para ese día un acto en Rosario y Cristina Fernández de Kirchner encabezará otro en Salta. El tradicional tedéum se realizará allí, lejos de la Catedral metropolitana, con una innovación: habrá también una oración interreligiosa.

Los movimientos

Cortes y

Actos, campamentos, cortes de ruta y escraches. Los movimientos sociales kirchneristas desplegarán esta semana una campaña a favor de las retenciones, en defensa del Gobierno y contra el desabastecimiento. La campaña forma parte de un plan de lucha que se extenderá sobre varios puntos del territorio nacional: las marchas tendrán su epicentro en Capital Federal, Gran Buenos Aires y Rosario, que también será la sede de una marcha convocada para el 25 de mayo por las entidades ruralistas y sectores de la oposición. La campaña tuvo su primera muestra ayer en la Sociedad Rural de Rosario. Allí se decidió que el 25 de mayo se realizarán ollas populares y asambleas en los trece accesos a Rosario.

Actos y contraactos, piquetes realizados por productores rurales y otros cortes en las zonas urbanas para repudiar a los ruralistas. Será una disputa abierta por el espacio público. El cronograma de actos comenzará el lunes y terminará el domingo 25. Así, la fecha patria se convertirá en el plato fuerte del plan de lucha (las entidades del campo están convocando a sus adherentes a concentrarse en el Monumento a la Bandera ese mismo día). La campaña se-

La Presidencia puso en el aire dos avisos sobre el conflicto con los ruralistas

Contraataque por la pantalla chica

Uno de los spots precisa el impacto de las retenciones móviles sobre los productores. El otro enumera los acuerdos que ya se hicieron con los dirigentes rurales y apunta contra Eduardo Buzzi y Alfredo De Angeli, de la Federación Agraria.

"En noviembre de 2007, con las retenciones fijas el productor recibía 258 dólares por toneladas de soja. Hoy, en mayo de 2008, con las retenciones móviles el productor recibe 271 dólares por tonelada de soja. Ningún productor pierde: ganan más que antes", dice uno de los dos spots que el Gobierno puso en el aire tras la decisión de las organizaciones agropecuarias de seguir con el lockout. Un segundo aviso embiste contra el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, y el dirigente de esa entidad Alfredo De Angeli, a quienes muestra en recientes imágenes de archivo diciendo "vamos a dejar morir las vacas en el campo" (De Angeli) y "ya mostramos que se podía desabastecer" (Buzzi), mientras la voz de un locutor enumera los puntos que el Gobierno ya acordó con el campo.

Los spots fueron una idea del secretario de Medios, Ernesto Albistur, y están firmados por la Presidencia de la Nación. Según contó una fuente de Gobierno, "se armaron en 48 horas, pensando en tener preparado un mensaje que se pudiera emitir rápidamente en caso de que se rompiera la posibilidad de diálogo", como finalmente sucedió. El consultado agregó que el objetivo buscado por la Casa Rosada es "transmitir la idea de que el Gobierno está abierto al diálogo; seguir posicionando al Gobierno en ese lugar, en contraposición a las actitudes de ruptura de los ruralistas".

Los dos avisos cierran con una misma consigna: "Los sectores más favorecidos deberían tener mayor responsabilidad". El que habla sobre los puntos acordados pone en la lista "los subsidios al flete, los reintegros a los pequeños productores de soja y girasol y la apertura de la exportación de trigo y de carne". La voz del locutor agrega que "se acordó dar créditos al 50 por ciento del valor de mercado y crear la Subsecretaría de Agricultura Familiar"; que el Banco Nación "resolvió la deuda de 40 mil productores" y "está resolviendo la deuda de cuatro mil deudores crónicos". Esa enumeración es cortada por De Angeli y Buzzi, quienes aparecen interrumpiéndola. Para acentuar esa ruptura, en el video la imagen de los dirigentes agropecuarios está en blanco y negro, en contraste con el color de las tomas del campo y la industria que ilustran a un país "en crecimiento".

La Presidencia ya había puesto en el aire una campaña sobre las retenciones, a principios de abril, para explicar los motivos de la medida. Allí, el concepto central era que las retenciones "no son en contra de la ganancia de un sector, sino en defensa del bolsillo de todos los argentinos". El aviso ponía como ejemplo que sin retenciones "el pan podría costar como en Uruguay, 12 pesos; la leche, como en Chile, 4,50 pesos; la carne y el aceite, como en Europa, 62 y 25 pesos porque las exportaciones se cobran en dólares en euros pero vos, que no sos exportador agropecuario, cobrás en pesos".

El aviso explica lo que recibía el productor antes de las retenciones móviles y lo que recibe ahora.

sociales K saldrán a la calle

actos del kirchnerismo

rá por etapas y, en cierta medida, gradual:

- A partir del lunes se instalarán mesas en las ciudades para debatir con la población la necesidad de "frenar la extorsión del lockout rural".
- También el lunes, Barrios de Pie cortará por una hora tres lugares. La organización fundada por Jorge Ceballos hará piquetes en el Puente Pueyrredón, la Panamericana y la avenida Rivadavia en Liniers. Los cortes serán de 11 a 12.
- El jueves 22 de mayo se realizará una marcha a la filial Rosario de la Federación Agraria. Según los organizadores, llevarán un mensaje a los directivos de la FAA para "hacerlos reflexionar sobre la actitud desestabilizadora y reaccionaria a la que están siendo arrastrados por la Sociedad Rural y los pools sojeros".
- El 25 de mayo se harán asambleas y ollas populares en los 13 accesos a Rosario bajo la consigna "el 25 la desestabilización NO PASA".

Alberto Gentilcore



El escrache realizado ayer en la Sociedad Rural de Rosario.

La CTA marchó al Ministerio de Trabajo para reclamar la personería

Por la democracia sindical

La central sindical que conduce Hugo Yasky se movilizó para reiterar el pedido de reconocimiento pleno y libertad sindical. Señalaron que la CGT y los grandes grupos económicos presionan sobre el Gobierno para impedir que les den la personería.

"A Carlos, el ministro de Trabajo, que no es Menem pero que tampoco es Gardel, le decimos que vamos a venir una y mil veces para reclamar el reconocimiento de la CTA y por la libertad sindical". Pablo Micheli, titular de ATE, se dirigió a Carlos Tomada desde un camión que la CTA utilizó como tribuna frente al ministerio de Trabajo. Allí llegó la movilización que había arrancado en Avenida de Mayo y 9 de Julio, en la que la central sindical alternativa reclamó el otorgamiento de la personería gremial.

"La CTA es una central que no goza de los mismos derechos que la CGT, porque es una central que cree en la autonomía, en la no subordinación a los partidos políticos, ni al Estado, ni a ningún poder económico", aseguró Hugo Yasky, titular de la CTA. El dirigente gremial afirmó que la Casa Rosada "demora el reconocimiento" por "fuertes presiones del empresariado y la CGT y porque en el propio Gobierno no hay determinación política para hacerlo".

El diputado kirchnerista Edgardo Depetri y también dirigente de la CTA estuvo en la movilización. Reconoció que la postergación del reconocimiento de la central paralela a la CGT "es una agenda pendiente debido a un apriete fuerte de los grupos económicos y es una decisión política que el Gobierno tiene que tomar porque de los contrario no se va a poder avanzar hacia la democracia sindical".

La CTA reclama desde hace años su personería, que implicaría su reconocimiento legal pleno. El pedido fue respaldado enérgicamente por la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y, según había trascendido, el ex presidente Néstor Kirchner había tomado la decisión de hacer lugar a esa reivindicación durante su mandato, pero finalmente nunca concretó la medida. "Los grupos económicos y la CGT son dos instrumentos muy poderosos que impiden la democratización a fondo del movimiento sindical", aseguró ayer Depetri.

Télam



La movilización comenzó en Avenida de Mayo y 9 de julio y se dirigió al Ministerio de Trabajo.

La caja está en orden

El superávit fiscal primario de abril rondará los 2500 millones de pesos, cifra que representa un 55 por ciento más que hace un año. Así lo dejó trascender ayer el Gobierno. Los números finales serán anunciados entre el lunes y el miércoles por el ministro de Economía, Carlos Fernández. El superávit primario es el que computa la diferencia entre ingresos y gastos antes del pago de intereses de la deuda. La recaudación en abril superó los 20.200 millones de pesos, 50 por ciento más que en 2007. El excedente de 2500 millones implica una mejora del orden del 10 por ciento sobre los 2275,8 millones obtenidos en marzo y un 55 por ciento más que en abril del año pasado, cuando el saldo positivo ascendió a 1617,4 millones de pesos. Con estos niveles de superávit más el financiamiento proveniente de Venezuela, el Gobierno está en condiciones de garantizar el cumplimiento de las obligaciones de deuda previstas para el año, de alrededor de 13.100 millones de dólares, según estimaron especialistas del sector financiero. Eso aleja fantasmas de incumplimientos de pagos lanzados junto a versiones absurdas, como una supuesta vuelta del corralito y nuevas devaluaciones.

El Gobierno concedería un ajuste en las tarifas de cabotaje

Viene volando otro aumento en los pasajes aéreos

Por Cledis Candelaresi

En el medio de cambios accionarios en Aerolíneas Argentinas, el Gobierno dispondría en los próximos días un nuevo ajuste en las tarifas aéreas de cabotaje de alrededor del 18 por ciento, similar al que otorgó hace unas semanas. También se considera inminente la imposición de un precio de referencia para el combustible aéreo que permitirá abaratarlo, otra medida esperada por las cuatro operadoras del mercado. Estas decisiones forman parte del esfuerzo oficial para mejorar el marco de un negocio en el que el Estado plantea tener una mayor participación, también asociado a empresarios locales.

La idea es subir la banda tarifaria (con piso y techo), a través de la cual el Gobierno regula el costo de los pasajes domésticos, ya que los precios de los vuelos internacionales son libres. Fue resultado de muchas discusiones con representantes de las aerolíneas, ante quienes el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, reconoció la necesidad de ajustes, aunque planteando la estrategia de desdoblar los incrementos. Eso implicó que al 18 por ciento de aumento otorgado semanas atrás debía seguir otro en un segundo momento, posiblemente entre mayo y junio.

Hasta el último de esos cónclaves formales entre el Gobierno y las empresas –suspendidos luego por los cambios en Aerolíneas–, la hipótesis de incremento tarifario factible que manejaban ambas partes era del 40 por ciento. Más que la última suba otorgada, pero menos de lo que había reclamado el conjunto de las líneas aéreas.

Según las empresas, la brecha entre sus ingresos y egresos antes del último ajuste autorizado se habría cerrado con una recomposición en el precio de los vuelos domésticos del 70 por ciento, impensable para el Gobierno, en particular para instrumentarlo de una sola vez. Ahí surgió la idea de desdoblar el incremento, difiriendo la segunda suba.

Por ahora, Transporte prefiere guardar reserva y sólo admite cautamente que son inminentes algunas otras medidas para alentar al sector. Sin embargo, en ámbitos empresarios ya se descuenta el ajuste para la semana entrante, sin considerar que el ministro de Planificación, Julio De Vido, pueda dar marcha atrás en la decisión ya tomada antes de que el Estado reafirmara su voluntad de subir su porción accionaria en Aerolíneas, que tiene más del 80 por ciento de los vuelos domésticos.

En el acuerdo para establecer un nuevo esquema accionario para esa empresa, que el jueves Planificación firmó con los socios españoles de Air Comet (a su vez dueña de Marsans), se prevé que el Estado aumentaría su participación a "un mínimo del 20 por ciento", aunque sin precisar ni fecha ni mecanismo. Allí mismo, y según uno de los pocos párrafos que las partes dejaron conocer, se alude a la adopción de medidas para apoyar a la industria. En este afán están inspirados el resto de los cambios en ciernes.

La otra medida está referida al combustible JP1, cuyo precio viene subiendo progresiva y continuamente. Tan así es que, según destacan las líneas aéreas, en algunas estaciones aéreas del interior (Calafate o Salta, por ejemplo) el producto tiene un costo en dólares por encima de otras ciudades del mundo como Nueva York. Los precios de la nafta aérea son libres y Repsol-YPF es proveedor exclusivo en la mayoría de los aeropuertos, salvo Ezeiza, Aeroparque y Córdoba.

Sobre esta base, el Gobierno se comprometió a buscar un mecanismo –en principio con la anuencia de esa petrolera– para que el valor del combustible no supere cierto límite, posiblemente alrededor de 2,25 pesos el litro, IVA incluido. Lo que se denomina un "valor de referencia", justamente porque no se trata de un precio regulado; es que el Estado puede "indicar" o inducir mediante un acuerdo de partes pero no imponer. La incógnita es quién absorbería la diferencia entre el precio actual, que supera los tres pesos, y aquel tope: si las refinadoras o el Estado, por la vía de un subsidio.

A estas dos medidas se añadirían una serie de desgravaciones, pero de importancia relativa menor. El JP1 representa más de la mitad de los costos fijos de las líneas aéreas, mientras que el precio de los pasajes, una porción sustancial de los ingresos.

MARIO CESAR CLAR

Desaparecido el 17/18 de mayo de 197



Fue secuestrado en Capital Federal en el domicilio de su hijo Sergio junto a él, lugar que ocuparon varios días saqueándolo y destrozando lo que no se pudieron llevar. Nunca supimos dónde estuvieron, ni si los separaron, ni cuál fue el destino final de ellos.
A 31 años de su desaparición queremos decir:
Que no olvidamos.
Que sus ausencias duelen.
Que los amamos y los amaremos.
Por los 30.000 desaparecidos, por los bebés apropiados y por nuestros seres queridos, exigimos juicio y castigo para todos los culpables de este genocidio.

Sonia Lusardi de Clar, su hijo Pablo Clar, sus nietas que no lo conocieron Alejandra y Gabriela Clar. Familiares y amigos.
Si sabés algo, si los conociste, escribí a **sonialusardiclar@yahoo.com.ar**

SERGIO ANDRES CLAR

Desaparecido el 17/18 de mayo de 1977



Fue secuestrado en Capital Federal en su domicilio junto a su padre, lugar que ocuparon varios días saqueándolo y destrozando lo que no se pudieron llevar. Nunca supimos dónde estuvieron, ni si los separaron, ni cuál fue el destino final de ellos.
A 31 años de su desaparición queremos decir:
Que no olvidamos.
Que sus ausencias duelen.
Que los amamos y los amaremos.
Por los 30.000 desaparecidos, por los bebés apropiados y por nuestros seres queridos, exigimos juicio y castigo para todos los culpables de este genocidio.

Sonia Lusardi Clar, su hermano Pablo Clar, sus sobrinas que no lo conocieron Alejandra y Gabriela Clar. Familiares y amigos.
Si sabés algo, si los conociste, escribí a **sonialusardiclar@yahoo.com.ar**

SOLICITADA

Nadie puede perder si la que gana es la República

Las entidades firmantes hacemos un ferviente llamado a la reflexión y al desprendimiento patriótico a las organizaciones del campo y al Gobierno Nacional.

El país ya no puede esperar. Es demasiado el daño que se le está ocasionando, en momentos que la coyuntura nacional e internacional ofrece una oportunidad única para acordar en común el diseño de políticas para todos los sectores del agro, la industria, el comercio y los servicios, que garanticen el crecimiento sostenido y sostenible de la Nación y de cada uno de sus habitantes.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner ha convocado precisamente a firmar un compromiso que favorezca ese proceso en vistas al Bicentenario, un hecho histórico, una concertación para el despegue deseado de la Argentina, que es impensable e imposible, sin la participación activa del sector agropecuario.

Es por ello que los convocamos para que, sin ningún tipo de especulación –y mucho menos semánticas o de falsas percepciones de derrota- se sienten a negociar. Nadie puede negar a los productores el derecho a continuar con movilizaciones y medidas de fuerza, una vez agotada esta nueva instancia de diálogo que se abrió con la última convocatoria presidencial.

Lo único que no se puede convalidar es esta situación de parálisis e incomunicación que induce a la crispación social y lleva a un callejón sin salida. La Nación nos reclama a TODOS estar a la altura del momento y las circunstancias históricas. Nadie puede perder si la que gana es la República.

Mayo 17 de 2008

Asociación de Bancos Privados de Capital Argentino - ADEBA
Bolsa de Comercio de Buenos Aires
Cámara Argentina de Comercio
Cámara Argentina de la Construcción
Unión Industrial Argentina - UIA

PAGINA/12 / SABADO 17 DE MAYO DE 2008

Cristina Fernández de Kirchner se reunió con Rodríguez Zapatero

"Cierre" al tema Aerolíneas

En su encuentro repasaron la situación de la línea aérea y de otras empresas españolas. La Presidenta también estuvo con la alemana Merkel, el mexicano Calderón y el italiano Franco Frattini, enviado de Berlusconi.

Por F. C.
Desde Lima

En el encuentro que mantuvieron ayer, Cristina Fernández de Kirchner le contó a José Luis Rodríguez Zapatero el acuerdo al que se llegó para que los dueños españoles de Aerolíneas Argentinas traspasen parte de su capital accionario a manos argentinas. "Es bueno que se cierre este capítulo", celebró el español.

La reunión venía precedida por los supuestos cortocircuitos generados a partir de la "argentinización" de algunas empresas de capital español aunque, en público, Rodríguez Zapatero prefirió rescatar la "extraordinariamente fluida" relación bilateral existente. Fue un día trajinado. La Presidenta se reunió con el español y también con la canciller de Alemania, Angela Merkel; con el presidente de México, Felipe Calderón, y con el ministro de Relaciones Exteriores de Italia, Franco Frattini, que trajo buenas ondas de parte del premier Silvio Berlusconi.

Por la mañana, Rodríguez Zapatero fue consultado sobre el ánimo con que se reuniría con la presidenta argentina. Respondió que "España tiene intereses en la Argentina y los va a defender, pero siempre teniendo muy presente el momento económico y social que la Argentina vaya teniendo". La frase puede recortarse fuerte al principio, suave al final. Fuentes argentinas aseguraron que en la reunión no se hizo mención a ninguna empresa. Sin embargo, más tarde, la secretaria para Iberoamérica, Trinidad Jiménez, reveló que la situación de las empresas españolas, y en especial Aerolíneas Argentinas, habían sido el eje del encuentro. La Presidenta contó el final feliz para el tironeo surgido por la propiedad de la línea. "Es bueno terminar con todas estas especulaciones", habría respondido Zapatero.

Para el encuentro de los presidentes, en los jardines del Museo Nacional se había levantado una especie de peatonal con oficinas con puertas de vidrio opaco. Los jefes de Estado entraban a uno de los habitáculos, se reunían, salían y consultaban a su colaborador ahora quién y en cuál. Así era posible ver a Merkel sonriéndole a Evo Morales, al rato sentada con el primer ministro polaco, luego con un presidente centroamericano y así sucesivamente. Una casa de citas multilateral.

Allí se reunió Cristina Kirchner con Rodríguez Zapatero. La Presidenta confirmó que hará su primera visita oficial a España el 14 y 15 de julio, cuando viaje para visitar la Expo Zaragoza.

Con Merkel el encuentro fue más breve. Hicieron un aparte las dos solas –traductor mediante– antes de que comenzaran sus discursos sobre pobreza y exclusión. Las dos mujeres se habían visto el año pasado en Berlín. Cristina Kirchner todavía era candidata y Merkel, como un guiño, le había dicho que le gustaría volver a encontrarla como Presidenta en la cumbre de Perú. Cumplieron. Coincidieron en la necesidad de estrechar las relaciones bilaterales en el marco de lo que luego expondría la presidenta argentina en su discurso. La tecnología de punta alemana, la posibilidad de agregarle valor agregado a las materias primas por parte de Argentina.


EFE

Rodríguez Zapatero, con la Presidenta, rescató la "extraordinariamente fluida" relación bilateral.

Felipe Calderón viene revirtiendo todo lo hecho por su predecesor Vicente Fox, quien había convertido el vínculo bilateral en un cubito. Desde que fue electo, Calderón buscó acercar a México al resto de América latina, lo que motivó dos visitas de los Kirchner a tierras aztecas. "Es un país serio", suelen ponderar en Cancillería las posibilidades que ofrece una relación comercial bilateral que viene en alza. Calderón acordó retribuir las visitas: antes de fin de año estará en Buenos Aires.

En la reunión repasaron la situación interna de sus países. Calderón, por su lado, se mostró preocupado por la eventualidad de una alianza opositora en su contra y la situación política que eso podría generar. Cuando llegó el turno a la Argentina, le preguntó a la Presidenta sobre el conflicto con el campo. Al parecer, a puertas cerradas, Cristina Kirchner no se mostró tan contemplativa con las entidades agropecuarias, como lo hizo en el discurso en la cancha de Almagro. Aprovechó que encontró un oído virgen en estas cuestiones y se explayó detallando a Calderón los números que maneja el Gobierno cuando quiere explicar el conflicto. Por ejemplo, la poca cantidad de productores que concentran las mayores cantidades de soja, la extraordinaria suba en el precio internacional de los granos, su incidencia en los precios internos, las mejoras para los pequeños productores y demás. Calderón quedó conforme con la explicación.

Franco Frattini fue nombrado por Berlusconi apenas unos días atrás y viajó con una bandera blanca en la mano. En la reunión que mantuvo con la Presidenta, le transmitió el deseo de *Il Cavaliere* de "relanzar" la relación política entre ambos países. En su anterior mandato, Berlusconi había hecho suyo el reclamo de los bonistas italianos que habían sido damnificados por el default, lo que congeló el vínculo. La situación cambió en cuanto asumió Romano Prodi, quien enseguida armó un encuentro con Néstor Kirchner cuando coincidieron en una asamblea de la ONU en Nueva York. El ascenso de Berlusconi hacía pensar en una vuelta a fojas cero. El día de las elecciones, Cristina Kirchner le envió una carta de felicitación que no iba más allá de la formalidad, pero que Berlusconi tomó muy bien, según contó su canciller. Frattini le aseguró el deseo de intensificar las inversiones italianas en el país y puso como ejemplo el nuevo emprendimiento de Fiat en Córdoba, que demandará unos 300 millones de dólares. La Presidenta le adelantó que irá a Roma el mes que viene para hablar en la FAO. No será una visita oficial pero al menos irá.

CFK criticó a

Llegó a

Página/12 En Perú

Por Fernando Cibeira
Desde Lima

De alguna manera el conflicto con las entidades agropecuarias debía aparecer en el paso de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner por la cumbre América latina-Unión Europea de Perú que comenzó ayer y cerrará hoy al mediodía. En rigor, surgió en más de un momento –hubo preguntas también en las reuniones bilaterales que mantuvo–, pero ella misma se encargó de sacarlo al ruedo cuando criticó a quienes lucran con el precio de los alimentos invirtiendo en commodities –como los granos y la carne– como antes lo hacían con "la especulación financiera". Al realizar las conclusiones de la mesa sobre "Pobreza, desigualdad, inclusión social" en la que le tocó participar, retomó el tema al hacer referencia a la ponencia del canciller de Dinamarca, quien había comentado la experiencia de su país que echa mano a la renta fiscal –incluso mencionó los impuestos a las exportaciones– para redistribuirlos entre los sectores de menores recursos. Como anillo al dedo.

Cristina Kirchner llegó a Lima al filo de la medianoche del jueves. Fue más tarde de lo esperado porque se quedó a esperar en Buenos Aires la resolución que tomarían las entidades agropecuarias. Cuando escuchó que continuarían con el lockout, partió rumbo al aeropuerto masticando bronca. La breve comitiva que la acompañó –el senador José Pampuro, los diputados Agustín Rossi y José María Díaz Bancalari y el vicegobernador bonaerense Alberto Balestrini, más la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, quien viajó porque en la cumbre se trataría el

Uribe, Correa y Chávez no abandonaron su pelea en

El clásico de la región también se jugó

Página/12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La tensión entre Colombia, Venezuela y Ecuador por el tema de las FARC sobrevoló ayer la reunión presidencial entre América latina, el Caribe y la Unión Europea. Se había especulado con un encuentro entre los presidentes de Ecuador, Rafael Correa y Alvaro Uribe, de Colombia, pero no sólo no se dio la cita, sino que ambos, a los que se sumó el venezolano Hugo Chávez, cruzaron puyas y dejaron ver, durante su paso por Lima, que las relaciones entre ellos siguen por mal camino. Muy temprano, antes de que se inaugure la cumbre de Lima, Correa declaró que el vínculo de su país con Colombia se ha deteriorado aún más con las recientes acusaciones de Uribe y que, por eso, no veía, por el momento, posibilidades de un acercamiento. Respondió así a las acusaciones contra los gobiernos de Quito y Caracas de tener nexos con las FARC repetidas por Uribe antes de partir a Lima.

A su llegada a Lima, el presidente colombiano repitió sus ataques contra Correa y Chávez y las respuestas de éstos no tardaron en llegar. Correa acusó al presidente colombiano de desarrollar "una guerra mediática" contra su gobierno: "Continúa con esa campaña de desprestigio para tratar de justificar el bombardeo del 1º de marzo y para tratar de crearse un enemigo externo que haga olvidar los serios problemas que tienen el presidente Uribe y la clase política colombiana". Chávez fue más allá y acusó a Uribe de tener vínculos con "el paramilitarismo y el narcotráfico" y lo calificó como "un problema" para la región. "Amo a Colombia, pero me duele la bajeza de su gobierno. Aquí (en la región) todo está bien, el que está mal es el gobierno de Colombia. Uribe se está quedando solo. Es un factor de desunión", remató Chávez, en un breve contacto con la prensa. Con un "yo no habló sobre shows", el presidente venezolano evitó referirse al informe de Interpol que lo mencionaba ligado a las FARC. Horas antes de viajar a Lima, Chávez había calificado las acusaciones lanzadas por Uribe en base al informe de Interpol como "una agresión burda, soez, grosera" y anunciado una "revisión profunda" de las relaciones de Caracas con Bogotá, incluyendo una posible suspensión de las inversiones venezolanas en Colombia y de las compras que Venezuela le hace a su vecino.

El presidente colombiano, Alvaro Uribe.

AFP

quienes especulan con el precio de los alimentos

Lima el eco del conflicto

La Presidenta habló en la cumbre América latina-Unión Europea e hizo alusión a quienes lucran invirtiendo en commodities. Llegó a Lima enojada con la dirigencia agropecuaria, pero conforme con las repercusiones de su discurso del miércoles.



Télam

Cristina Kirchner participó en la mesa sobre "Pobreza, desigualdad, inclusión social" en la cumbre de Lima.

cambio climático– pudo escucharla quejarse por la decisión.

Con todo, aseguraban que había quedado conforme por las repercusiones de su discurso en Almagro en el que volvió a convocar al diálogo. "Cree que le permitió retomar la iniciativa en un tema que venía complicado", explicó uno de los viajeros. Alguno de los legisladores que la acompañaban le aseguró que le habían mandado encuestas en que el lockout agropecuario generaba cada vez más rechazo en la gente. "Por eso creo que en algún momento tienen que volver a dialogar. Eso sí, nosotros no vamos a sentarnos hasta que no levanten el paro", dijo Cristina Kirchner en el avión.

La cumbre de presidentes arrancó temprano. Cristina Kirchner dejó el hotel Marriott donde se aloja hacia el Museo Nacional, sede del evento, poco antes de las 9. El museo es un edificio poco atractivo de construcción moderna, con mucho cemento, al estilo de un pabellón de la Ciudad Universitaria. Hubo una sesión de apertura que inauguró el presidente anfitrión, Alan García, reclamando a los más de 40 jefes de Estado a dejar de lado sus diferencias. "Concentrémonos en lo que nos une, que es mucho", pidió.

A mano

Los presidentes se dividieron en mesas que tratarían los mismos temas en forma paralela. Cristina Kirchner, la alemana Angela Merkel y el español José Luis Rodríguez Zapatero coincidieron en la ponencia sobre "Pobreza, desigualdad, inclusión social". Poco antes de que arranque el discurso, la Presidenta mantuvo un breve encuentro bilateral con la canciller alemana a solas. Allí adelantó algunos de los puntos que luego remarcaría en su exposición.

"La problemática social suele ser vista en los encuentros que mantenemos como si de repente se tratara de un fenómeno climático, o sea que no pudiéramos explicar por qué muchas veces llegamos a situaciones en las cuales nuestro continente por ejemplo, América latina, no es el más pobre, pero sí el más desigual. Es entonces insoslayable, y sin ánimos de plantear polémicas, analizar por qué un continente con recursos humanos, naturales, muy ricos y muy variados, es tal vez hoy el continente con mayor grado de desigualdad", arrancó Cristina Kirchner.

Repasó entonces algunos de los items que suele transitar en sus discursos internacionales, recordando los efectos que tuvieron las políticas de los noventa y las derivadas del Consenso de Washington. Obviamente, eso incluyó los índices de desocupación, pobreza e indigencia argentinos de cuando asumió Néstor Kirchner. Sostuvo que a los problemas que ya traían de arrastre los países menos desarrollados del mundo ahora se suma el de los alimentos.

"Se nos ha agregado ahora la cuestión de la especulación financiera que dispara además problemas absolutamente adicionales que antes no teníamos. Parece ser que estos capitales que durante mucho tiempo se radicaron únicamente a partir de la especulación financiera, han parecido también a trasladarse al mundo de los alimentos, porque obviamente eso tiene mayor rentabilidad y porque al no saber o no contar con certeza cuál es el estado de cada entidad financiera, conviene refugiarse mucho más en activos fijos, en activos palpables, como pueden ser commodities", subrayó.

> "Creo que tienen que volver a dialogar. Eso sí, nosotros no vamos a sentarnos hasta que no levanten el paro."

Cristina Kirchner no evitó el cliché de los presidentes en las últimas cumbres –que son muchas– que reclaman menos declaracionismo y más hechos concretos. Para la Presidenta, esos hechos deben apuntar a crear "una sinergia" entre América latina y Europa. "Esto es una oportunidad, tanto para ustedes como para nosotros, para ustedes porque no pueden producir alimentos en la escala que podemos hacerlo nosotros, para nosotros porque necesitamos de tecnología y de inversión", sostuvo.

Sin embargo, hay muchos escollos para avanzar en acuerdos. Sin ir más lejos, el canciller Jorge Taiana y el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía, mantuvieron poco después una dura reunión –la única del día que no fue calificada como "positiva" por los argentinos– con el encargado de comercio de la Unión Europea, Peter Mandelson. En una cantilena que se repite en cada debate, el delegado europeo volvió a exigir más facilidades para el ingreso de los productos industrializados del Viejo Continente con la misma fuerza que los argentinos exigen el fin de los subsidios agrícolas para poder colocar nuestros productos. Como en todo buen diálogo de sordos no hubo avances, por lo que la mentada propuesta de llegar a una alianza estratégica entre el Mercosur y la Unión Europea –hoy Cristina Kirchner encabezará una reunión como presidenta pro tempore del bloque en ese sentido– pinta para quedar de nuevo en el terreno del viejo y querido declaracionismo que en el de los hechos concretos.

la cumbre en Perú

En este duelo verbal de a tres, Correa salió en defensa de Chávez ante las críticas que éste recibe por su estilo: "Tenemos que ver más a allá de las formas, que nos pueden gustar o no, pero hay presidentes mucho más conflictivos en la región que Hugo Chávez, no en formas, sino en cuestiones de fondo, muy de fondo, como bombardear un país hermano".

Si la Cumbre de Lima reforzó el distanciamiento de Venezuela con Colombia, también sirvió para empezar a recomponer las relaciones entre Caracas y Madrid luego del famoso "por qué no te callas" que el rey Juan Carlos le lanzó a Chávez en la Cumbre de Santiago. Antes de la inauguración de la Cumbre de Lima, el presidente venezolano se acercó hasta donde Rodríguez Zapatero estaba sentado esperando el inicio de la ceremonia de inauguración para estrecharle la mano. Conversaron unos momentos y quedaron en reunirse más tarde. Luego de la reunión, los españoles aseguraron que se "establecieron las condiciones para una relación de respeto institucional".

Reclamo por Malvinas

El canciller Jorge Taiana volvió a plantearle al vicecanciller británico, Kim Howalls, la importancia que tiene para la Argentina el viaje humanitario de familiares de caídos a las Islas Malvinas. Lo hizo en un encuentro bilateral reservado y se produjo anteayer por la mañana. Desde hace varios meses, la Casa Rosada viene planteando al Reino Unido la necesidad de llevar adelante un vuelo humanitario al archipiélago, para que los familiares de los muertos durante la guerra del '82 puedan inaugurar finalmente el monumento en homenaje a los soldados que cayeron en combate. Los kelpers se niegan a autorizar el vuelo como represalia a la decisión del gobierno de Néstor Kirchner de prohibir los vuelos charter a las islas.

Lima Limón

La última. No se sabe si fue el objetivo, pero se hizo notar. Cristina Fernández de Kirchner fue la última en llegar para la foto oficial, típica de todas las cumbres. Los primeros en aparecer, que quedaron paraditos en el centro, fueron el anfitrión Alan García y el español José Luis Rodríguez Zapatero. A medida que se acomodaban, los otros presidentes los saludaban. Al rato, llegó la alemana Angela Merkel, que se ubicó a su izquierda. Entre tanto traje oscuro, resaltaba con su saco naranja. Estaban en su sitio, pero los organizadores decían que todavía faltaba. Empezaron los gestos de impaciencia. Entonces apareció el ecuatoriano Rafael Correa, generando algunos aplausos irónicos. Sonriente, se paró a un costado, al lado de Michelle Bachelet. Pero resultó que no era el último. Todavía faltaba Cristina Kirchner. Su entrada generó otros aplausos. Pidió disculpas y se ubicó en su sitio, al lado de Merkel. Según explicaron en la comitiva, se retrasó en el baño. Algunos recordaron que en la última cumbre ALC-UE, en Viena, también la protagonista de la foto había sido una argentina: la reina de Gualeguaychú, Evangelina Carozo. Claro que por otros motivos.

Betancourt. Entre las muchas reuniones que mantuvo ayer, Cristina Kirchner se encontró también con la senadora colombiana Piedad Córdoba. Ambas se habían conocido en Buenos Aires, cuando la senadora acompañó a Yolanda Pulecio, la madre de Ingrid Betancourt, invitada especial a la asunción presidencial.



Con su infaltable turbante e impactante conjunto turquesa, Piedad Córdoba llegó invitada a la Cumbre y ayer le contó a Cristina Kirchner el estado de las negociaciones con las FARC para conseguir la liberación de nuevos rehenes, virtualmente paralizadas desde la incursión del ejército colombiano en Ecuador para matar a Raúl Reyes.

La ñata contra el vidrio. Mientras los funcionarios integrantes de las comitivas debían hacer una larga fila para hacerse de un plato de comida –eso sí, bastante buena– en el patio del Museo Nacional, con la ñata contra el vidrio era posible observar el ágape con el que agasajaban a los presidentes en un salón del primer piso. En una mesa en L, rodeados de artesanías incaicas, con mozos de etiqueta y una orquesta de cámara que tocaba para ellos.

Chiste. "Por el cambio climático", era el chiste preferido de los participantes de la cumbre. La broma no se refería a los peligros ambientales por la emisión de gases –uno de los ejes convocantes del encuentro–, sino por el mal clima con que la capital peruana recibió a los visitantes. Neblina, una molesta garúa que se larga de a ratos y frío a la mañana y a la noche. Cambio climático, entonces, pasó de grave problema a ruego.



Homenaje a las Abuelas

El embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman, afirmó que "los chicos robados durante la dictadura son víctimas vivas que caminan todos los días por las calles y, al mismo tiempo, son secuestrados que llevan más de 30 años de secuestro". El diplomático encabezó un homenaje a las Abuelas de Plaza de Mayo que se realizó en el Congreso de los Estados Unidos y del que participó el nieto recuperado y legislador porteño Juan Cabandié. En ese acto se proyectó el trabajo *Abuelas te estamos buscando*, de José García, que recibió el premio nacional de periodismo otorgado por la agencia Télam.

La causa sobre López

El abogado Alfredo Gascón Cotti, patrocinante de la familia del testigo Jorge Julio López, dijo que "a 20 meses de su desaparición no se tiene conocimiento de las actuales líneas investigativas" y aseguró que aún no se integró la comisión de la Policía Federal que debe reemplazar a la Policía Bonaerense en la instrucción del caso. Esa fuerza fue apartada por orden de la Cámara Federal de La Plata, que la acusó de haber tenido "negligencia manifiesta" en la pesquisa, por lo que resolvió su relevo por una fuerza de seguridad nacional. El letrado dijo que aún está tratando de interiorizarse "sobre quiénes integran la comisión de la Policía Federal que debía conformarse para continuar con la investigación sobre la desaparición de López y tampoco sabemos dónde tiene asiento y qué actividades están desarrollando", en declaraciones a Radio Provincia. El abogado recordó que "por orden de la Cámara, cada 72 horas la comisión debía reportar las actividades que estaba haciendo y hemos notado en el expediente que no existen ese tipo de comunicaciones".

El homenaje a las víctimas de Patti organizado por Juan Puthod

Un monumento que pide justicia

La Casa de la Memoria de Zárate recordó a Eduardo Pereira Rossi y Osvaldo Cambiaso cerca del lugar en el que Patti los asesinó. El homenaje lo organizó Juan Puthod, quien fue secuestrado durante 28 horas e interrogado sobre este evento.

Por Diego Martínez

"Convoco a los que todos los días se levantan y salen a yugarla por migajas que no alcanzan, a que se rebelen... Y si a esta convocatoria vienen todos los convocados, la cordura habrá invadido en revolución nuestro país para siempre." La primera y la última oración del poema de Eduardo Pereira Rossi, moldeadas sobre una estrella roja de ocho puntas, pueden leerse desde ayer en el kilómetro 103 de la ruta 9. Dos mil metros tierra adentro, hace hoy 25 años, el entonces oficial principal Luis Abelardo Patti terminó de matar a Pereira Rossi y Osvaldo Cambiaso, militantes montoneros secuestrados tres días antes en Rosario. Acto y monumento corrieron por cuenta de la Casa de la Memoria de Zárate, cuyo presidente Juan Evaristo Puthod fue secuestrado durante 28 horas después de hacer pública la organización del homenaje.

Cambiaso y Pereira Rossi fueron secuestrados el 14 de mayo de 1983. Los sacaron de un bar amordazados y vendados frente a testigos que vieron los abrazos de los captores. Tres días después un comunicado informó que habían sido "abatidos en un enfrentamiento" por Patti y los suboficiales Rodolfo Diéguez y Juan Amado Spataro. En base a pericias que mostraban torturas y disparos a quemarropa, el juez Juan Carlos Marchetti los apresó por homicidio calificado. Pero ante las presiones se desdijo. La Cámara de San Nicolás confirmó el sobreseimiento provisorio. Un cuarto de siglo después justicia o impunidad dependen de la Cámara Federal de Rosario, que debe resolver el incidente de nulidad del sobreseimiento.

"¿A quién se le ocurrió la idea del monumento? ¿Qué tiene que ver (Sara Derotier de) Cobacho (secretaria de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires)? ¿Para qué refrescar la muerte de esos terroristas?", fueron algunas de las preguntas que uno de los captores le formuló a Puthod el 1º de mayo. El hombre frágil, atado a una cama en el piso de una habitación, con una venda sobre el único ojo que la dictadura le dejó, le respondió que la idea era propia y nada tenía que ver Cobacho, Madre de Plaza de Mayo y única funcionaria que ayer se hizo presente.



Juan Evaristo Puthod fue secuestrado después de hacer pública la organización de este acto.

El acto comenzó con el himno. En primera fila, cuatro Madres con sus pañuelos. En el fondo, la mirada profunda de Julio López y una leyenda: "Sin López no hay nunca más". A treinta metros un paisano preparaba hamburguesas en una parrilla sobre un par de ladrillos. Hombres de 50, 60 años, que parecían reencontrarse, se abrazaban con fuerza. Con un largo sobretodo negro, Juan Puthod, que el jueves terminó de revocar el monumento, aclaró que sufría "problemas de salud" y lamentó "la muerte de un compañero que no soportó mi secuestro". Destacó la necesidad de "resucitar la memoria, la identidad política de Carlón y el Viejo". Y lo hizo: "Hoy estamos recordando a dos compañeros del peronismo revolucionario, dos montoneros". Tenía en su mano el poema "Convocatoria", pero "no quiero darle el gusto al otro sector de que me vean llorar", aclaró. Esbozó una sonrisa y bajó del escenario.

Gladys Cambiaso explicó que el homenaje era "una reivindicación a todos los caídos en luchas populares". Su hermana Ethel se limitó a decir "sinceras gracias". Analía Pereira Rossi, de poncho negro, agradeció "a Sara, que me llevó por el camino de la verdad". El diputado provincial Emir Gorostiza recordó que "en 1983 recuperamos el estado de derecho, pero aún no recuperamos el estado de justicia: eso ocurrirá sólo cuando la verdad esté en manos de las familias de cada compañero desaparecido". Luego la cantante y compositora Teresa Parodi recitó "Convocatoria", que provocó el mayor aplauso de la tarde.

Antonio Moreno, delegado municipal de Lima, explicó que "los pueblos se suicidan si no tienen memoria", pero "la memoria sola no alcanza: necesitamos verdad y justicia". El bancario Juan Argüello, el Negro, historió con orgullo que "tuvimos el coraje para empuñar las armas y enfrentar dictaduras" y rezongó de "la versión descafeinada de la historia". "El Viejo Cambiaso, jefe indiscutido de los Montoneros presos, no era un utópico. Pasó en la cárcel dos dictaduras enteras. Carlón no sólo escribía poesía. Se jugaba la vida cotidianamente. Por eso eligió Argentina y no el exilio", remarcó.

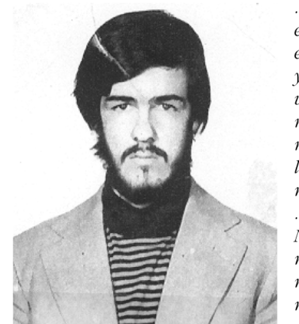
"Soy dura pero hoy estoy aflojando", admitió Cobacho, que cerró el acto. Recordó que "el 9 de mayo de 1983, en mi casita de Merlo, Carlón me dio un beso y dijo 'vuelvo el 15'. Nunca volvió". Luego rememoró "cuando trajeron al Viejo al Regimiento de Santa Fe donde yo estaba secuestrada". Admitió que su rol en la secretaría, querellante en 32 causas de la provincia, "es lo que me mantiene viva". "Quizás no podamos llevar a todos a juicio, muchos represores están muriendo, pero es importante que vean que pedimos justicia, que no somos como ellos", concluyó.

La custodia no custodia

Juan Puthod es morocho, rapado. Martí Labró tiene pelo largo y blanco. La custodia aún no los distingue. "Es un desastre. Ya no creo más nada", confiesa Graciela Lencina, compañera de Puthod. "El lunes reapareció el Volkswagen gris. Bajaron el vidrio, se dejaron ver. El martes la custodia no pudo acompañarnos a Rosario", grafica. Pidieron que no los custodie la Bonaerense de Patti. Sólo consiguieron que no fueran de Zárate. Del expediente, ni noticias. Saben que el fiscal Orlando Bosca se opuso al cambio de fuero y que el juez Federico Faggionato Márquez aceptaría el caso, pero nadie confima nada. No tienen abogado. La causa por los desaparecidos locales, radicada en San Martín, no tiene un solo detenido.

ANDREA TEDESCO DE GOMILA
JUAN PABLO GOMILA

Detenidos y desaparecidos desde el 17-05-77 por la dictadura militar y sus cómplices civiles



...Los desaparecidos
ellos saltan las rejas
ellos salen del río
y derriban los muros
van contigo y conmigo
más allá del silencio
más allá del olvido
los compañeros nuestros
nuestros seres queridos
...
No contaban con eso
no han desaparecido
no pudieron con ellos
ni pudieron contigo

T. Parodi

Han pasado 31 años. El recuerdo con el amor de siempre.
Juicio y castigo a todos los culpables.
Eva y Pedro

BEATRIZ CRISTINA SARTI
ANGEL ARIAS

Detenidos-desaparecidos el 17 de mayo de 1977



Pasa el tiempo,
y con el tiempo la vida,
pero los ideales
por los que lucharon
afloran cada vez más y
las figuras de los 30.000
desaparecidos se
agigantan más aún
debido a la lucha de las
madres que ya van
quedando en el camino.

No los olvidamos, el recuerdo sigue intacto, porque los amamos infinitamente.
Mami, Claudia, Gustavo y familiares
17 de mayo de 2008

La Justicia conminó a los Uzcátegui a declarar en Argentina

A indagatoria sin escapatoria

El vicepresidente de Pdvsa y su hijo, involucrados en el caso de la valija de Guido Antonini Wilson, deben presentarse en Tribunales el 28 de mayo. En caso de que no lo hagan, el juez Daniel Petrone ordenaría su captura internacional.

Por Irina Hauser

El ex vicepresidente de la petrolera Pdvsa, Diego Uzcátegui Matheus, y su hijo Daniel Uzcátegui Specht, quedaron en un callejón sin salida en la causa sobre la valija de Guido Antonini Wilson. Tendrán que venir a la Argentina para ser indagados como sospechosos y si no aparecen en Tribunales el 28 de mayo, el juez Daniel Petrone ordenaría su captura internacional. Los venezolanos pretendían declarar por escrito y vía exhorto, pero ayer la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico descartó de plano esa posibilidad al rechazarles un recurso de queja.

Los Uzcátegui están acusados de ser partícipes de contrabando agravado y lavado de dinero en el intento de ingresar al país un maletín con 800 mil dólares que llegó en manos de Antonini. Ya faltaron a tres citaciones judiciales, que fueron esquivando desde febrero con varias estrategias de su abogado argentino, Hugo Pinto. La última vez pidieron declarar por escrito desde Venezuela, pero Petrone, el nuevo (y definitivo) juez del caso, les dijo que no. Recurrieron a la Cámara y tampoco les fue bien.



Guido Antonini Wilson durante una de las carreras automovilísticas a las que es aficionado.

"No se advierte cuál podría ser el perjuicio definitivo que podría causarles lo dispuesto por el juzgado de la instancia anterior, ni que lo proveído constituya un impedimento para el ejercicio del derecho de defensa en juicio", dijeron los camaristas Carlos Pizzatelli y Marcos Grabivker. Roberto Hornos recordó que la Cámara ya afirmó con anterioridad como "criterio general" que "nadie tiene derecho...a fijar a su antojo el lugar en que se lleve a cabo el acto de la declaración indagatoria".

Uzcátegui padre dirigía la filial argentina de Pdvsa. Su hijo venía en el vuelo alquilado por Enarsa donde viajaron los 800 mil dólares detectados en la inspección aduanera en el Aeroparque el 4 de agosto del año pasado. El chico, de 20 años, se quedó con Antonini hasta el último minuto, mientras le abrían la valija llena de billetes.

En el mismo jet venían el ex titular del Organo de Control de Concesiones Viales Claudio Uberti, su ex secretaria Victoria Bereziuk, tres ejecutivos de Pdvsa y el titular de Enarsa, Exequiel Espinosa. Según el testimonio que Bereziuk dio en la causa, los arreglos para que Antonini y Uzcátegui Specht subieran al vuelo se hicieron durante un almuerzo en Caracas el 3 de agosto, el día previo a la partida. Habría sido a pedido de Uzcátegui padre en acuerdo con Uberti, por entonces encargado de los negocios petroleros con Venezuela. Según la investigación que se sigue en Estados Unidos, el dinero, en efecto, venía de Pdvsa.

Uberti tiene pedido de indagatoria de los fiscales María Luz Rivas Diez y Mariano Borinsky. Su ex secretaria dijo que mantuvo contactos telefónicos diarios con Antonini (que incluso estuvo en la Casa Rosada con los Uzcátegui) después del episodio en aeroparque.

La versión de los venezolanos es que el joven Uzcátegui era un simple asistente de Antonini, que viajó con ayuda de Uberti. Si se presentan ante Petrone no está descartado que queden detenidos por la gravedad de los delitos. Si se pide la captura, Venezuela tendría que resolver su extradición. Mientras tanto, Antonini sigue protegido por Estados Unidos, en algún punto de ese país, mientras la Justicia argentina lo reclama.

Matas queda preso en su casa

La Justicia dispuso el arresto domiciliario del ex funcionario de la Cancillería Jorge Matas, preso por el presunto contrabando de autos diplomáticos, luego de que un informe médico lo calificara como un paciente "de alto riesgo". La decisión fue adoptada por el juez en lo Penal Económico Jorge Brugo, quien el miércoles pasado dispuso la detención de Matas tras indagarlo. El arresto domiciliario del ex funcionario había sido solicitado por el abogado defensor Diego Pirota, quien alegó que el ex funcionario padecía problemas cardíacos, lo que derivó en que el juez ordenara una serie de chequeos médicos para el imputado. Según las conclusiones de los especialistas, Matas fue sometido a varios bypass y cuatro angioplastias, a lo que se suman problemas de presión arterial alta. El informe fue realizado por personal del Cuerpo Médico Forense en el penal de Villa Devoto, donde había sido alojado Matas.

Recuerdo socialista

El Senado recordó ayer al fallecido Alfredo Bravo, a quien reconoció como "un hombre de intensas pasiones cívicas, que fue maestro, dirigente sindical, subsecretario de Educación, copresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, diputado nacional, presidente del Partido Socialista y senador elegido por los vecinos de Buenos Aires". Las palabras las pronunció el titular del Partido Socialista nacional Rubén Giustiniani, quien recordó a Bravo –con el que compartió la fórmula presidencial en 2003– como "socialista hasta la médula".

En Recrear sigue la rabia

Luego de la renuncia de Ricardo López Murphy a Recrear, que se fue denunciando fraude en la elección interna bonaerense, los ladridos no terminan. El juez de La Plata Manuel Blanco anuló dos mesas en La Matanza y en Morón y la lista de Norberto Foco sostiene que ahora tiene cien votos más que la que apoyaba al actual presidente del partido, Esteban Bullrich. Los bulldoguistas plantean que se deben volver a elegir las autoridades y se presentarán ante la jueza María Servini de Cubría para que anule la elección que consagró al ministro de Desarrollo Social de Mauricio Macri.

La Cámara acepta la apelación a una polémica sentencia del juez Oyarbide

Críticas a un fallo por "discriminación"

Dos diputados cuestionaron la sentencia en la que el juez sobreseyó a directivos de una empresa, argumentando que el sistema de explotación de inmigrantes obedece a "pautas culturales de los pueblos originarios". La apelación a esa sentencia ya está en la Cámara.

Por Eduardo Videla

La Cámara Federal porteña aceptó el recurso de apelación presentado por la Cooperativa La Alameda, contra un fallo del juez federal Norberto Oyarbide, quien sobreseyó a tres directivos de una empresa de indumentaria que contrataban a inmigrantes indocumentados. El juez, en su resolución, argumentó que el régimen laboral de precarización extrema a que eran sometidos los inmigrantes era una consecuencia de "costumbres y pautas culturales de los pueblos originarios del altiplano boliviano". La querella contará en su fundamentación con un documento que prepara el Departamento de Antropología de la UBA, donde se argumenta que la explotación de personas no es una costumbre ancestral en ese país.

El fallo de Oyarbide, difundido el jueves por **Página/12**, generó repercusión en el ámbito político y legislativo. El diputado Juan Cabandié, del Frente para la Victoria, presentó en la Legislatura porteña un proyecto en el que cuestiona "el contenido altamente discriminatorio hacia el pueblo boliviano" de la resolución de Oyarbide.

Por su parte, la historiadora Fernanda Gil Lozano, diputada nacional por la Coalición Cívica, rechazó la "absurda argumentación del juez Oyarbide que justifica el trabajo esclavo que apañan empresas multinacionales al calor de los derechos culturales". Para la legisladora, con los talleres que trabajan con inmigrantes ilegales "estamos presenciando el delito de trata, ya que estas personas son trasladadas (desde su país de origen) para cometer sobre ellas el delito de explotación laboral".

Oyarbide sobreseyó a Nelson Alejandro Sánchez Anterino, Gabina Sofía Verón y Hermes Raúl Provenzano, quienes como directivos de la empresa Gilmar SA, que comercializa la marca Soho en los principales shoppings del país, habrían tercerizado la confección de prendas en talleres donde trabajan extranjeros indocumentados. Para tomar esa decisión, el juez relativizó las condiciones en que trabajaban los inmigrantes, al sostener que están vinculadas con "costumbres y pautas culturales de los pueblos originarios del altiplano boliviano, de donde proviene la mayoría" de los tallerristas y costureros.

Se trata de "un grupo humano que convive como un *ayllu* o comunidad familiar extensa originaria de aquella región, que funciona como una especie de cooperativa", escribió Oyarbide en el fallo. El juez dijo que se basaba en una sentencia de la Sala II de la Cámara Federal, que intervino en una causa contra cuatro ciudadanos bolivianos que empleaban a connacionales indocumentados.

Sin embargo, existen algunas diferencias entre aquella causa y la de Oyarbide. La Cámara Federal no sobreseyó a los imputados, como hizo Oyarbide, sino que les dictó la falta de mérito, es decir, ordenó que continúe la investigación para obtener nuevas pruebas. Según consta en la causa, los camaristas se basaron en la relación familiar que existía entre los imputados y algunos de los trabajadores indocumentados para dar crédito al argumento del abogado de los acusados, Gabriel Juricich.

De todas formas, el abogado querellante, Rodolfo Yanzón, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH), reclamará que sea la Sala I la que se haga cargo de la apelación, "ya que se ha expedido en otra causa que involucra a talleres clandestinos, en la que le ordenó al propio Oyarbide que no se quede con la imputación a los talleres e investigue a las marcas que contratan a esos talleres". En esa ocasión, los camaristas ordenaron que indague entre las empresas "que pudieron haberse aprovechado de esta actividad mediante el encargo de trabajos en estas condiciones".

Guadalupe Lombardo



El juez argumentó que la explotación en los talleres responde a "pautas culturales" de los pueblos originarios.

El *ayllu* –la figura que utilizó Oyarbide– era una forma de organización en comunidad familiar ampliada de los aymaras, que trabajaban en forma colectiva en un territorio de propiedad común, donde todos obtenían el mismo beneficio y a lo sumo tributaban una parte de su producción al Estado incaico. La forma de trabajo que empleaban, el *ayni*, nada tiene que ver con los sistemas de explotación que se ponen en práctica en los talleres clandestinos que funcionan en Buenos Aires. Para el cónsul de Bolivia, José Alberto González, el *ayllu* es "una organización comunitaria que nada tiene que ver con los tristes sistemas de esclavitud".

> El *ayllu* es "una organización comunitaria que nada tiene que ver con los tristes sistemas de esclavitud".

Los directivos de Soho están acusados de violar la ley de Migraciones, que en su artículo 117 dice que "será reprimido con prisión o reclusión de uno a seis años el que promoviere o facilitare la permanencia ilegal de extranjeros" con el fin de obtener "directa o indirectamente un beneficio". Para los promotores de la denuncia, se trata de un caso testigo: es la primera vez que una marca de primera línea es investigada por su presunta responsabilidad en la contratación de talleres que trabajan con mano de obra semiesclava.

Opinión Por Sergio Widder *

Iom Hashoá en Auschwitz

El jueves 1º de mayo de 2008 coincidió con la conmemoración, en el calendario hebreo, de *Iom Hashoá*, el día de recordación del Holocausto.

Esa fecha se estableció particularmente tomando como referencia el heroico levantamiento del ghetto de Varsovia, que comenzó el 19 de abril de 1943 y que se prolongó por veintiocho días. Los nazis pretendían ofrecer un tributo de cumpleaños al Führer (el 20 de abril) y la liquidación del ghetto, que en sus cálculos se completaría de inmediato, era la forma que habían encontrado de rendir homenaje al líder nacionalsocialista.

La acción criminal fue comandada por Jurgen Stroop, un alto oficial de las SS a cuyo liderazgo los nazis confiaron la tarea de doblegar a un puñado de combatientes que ya habían sorprendido a los alemanes cuando éstos intentaron reanudar deportaciones masivas a Treblinka, a comienzos de ese año, en el marco de la llamada *Solución Final* (eufemismo utilizado por los nazis para referirse al exterminio masivo y sistemático de los judíos de Europa), resuelta y protocolizada en enero de 1942 en la Conferencia de Wansee.

Tuve la oportunidad de estar la semana pasada en Varsovia y luego en Auschwitz, en ocasión de conmemorarse un nuevo Iom Hashoá. ¿Qué se siente al recorrer esos lugares? No puedo hablar de sensaciones generalizadas, sólo de mi propia experiencia.

En Varsovia, un vacío enorme, inconmensurable, equivalente quizás al vacío en que se convirtió una ciudad que fue literalmente arrasada por completo en la Segunda Guerra Mundial. Creo que para cualquier persona que visite Varsovia, un punto de referencia es el número 18 de la calle Mila, donde funcionó el búnker de la comandancia de la rebelión del ghetto liderada por Mordechai Anielewicz. En ese preciso lugar no queda siquiera una piedra, un escombro de la casa que alguna vez se erigió allí. Hay un pequeño jardín con un monolito en memoria de los combatientes del ghetto. Lo único que queda de la vida judía en esa ciudad donde, en vísperas de la invasión hitleriana, un tercio de la población era judía, es sólo una sinagoga (que los nazis utilizaron como establo) y un enorme cementerio, cuyas 250.000 tumbas ilustran acerca de la dimensión de lo que fue una comunidad vibrante.

El campo de exterminio de Birkenau (Auschwitz II) fue el sitio donde se congregaron más de 10.000 personas de todo el mundo que marcharon silenciosamente hacia allí desde Auschwitz I, en cuyo portón de entrada se lee el infame *Arbeit Macht Frei* (El trabajo libera) para participar del acto en recordación de los seis millones de judíos masacrados por los nazis.

Auschwitz - Birkenau representan el paradigma del mal, del infierno nazi, del exterminio genocida. Fue allí donde millones de personas murieron, víctimas de las cámaras de gas, de la brutalidad nazi, de las condiciones infrahumanas de vida. Fue allí donde Josef Mengele y sus camaradas recibían diariamente los vagones con su carga de seres humanos que al llegar serían sometidos a la "selección" (otro eufemismo nazi, el proceso por el cual se decidía quiénes eran aptos para trabajar y quienes serían directamente asesinados en las cámaras de gas y luego convertidos en cenizas en los hornos crematorios).

Allí, precisamente en ese lugar que simboliza el mal absoluto, el jueves 1º de mayo de 2008 el rabino Israel Meir Lau, quien fuera Gran Rabino del Estado de Israel, subió al estrado portando un *Sefer Torá*, los rollos de la Torá, el Antiguo Testamento. Y entonces sentí dentro de mí una conmoción como no había sentido hasta ese preciso momento.

No soy una persona religiosa. No concurro a la sinagoga regularmente, ni observo las reglas alimentarias que prescribe el judaísmo. Pero en ese momento, cuando el Libro del Pueblo del Libro se elevó ante todos nosotros en una tarde fría, gris y lluviosa de la primavera polaca en Birkenau, tuve la sensación de que estábamos rindiendo el mejor homenaje que podíamos rendir a las víctimas de la barbarie nazi.

Fue una manera de decir presente, o mejor dicho, como dicen las estrofas del Himno de los Partisanos: *¡mir zainen do!* (aquí estamos).

* Representante para América latina del Centro Simon Wiesenthal.

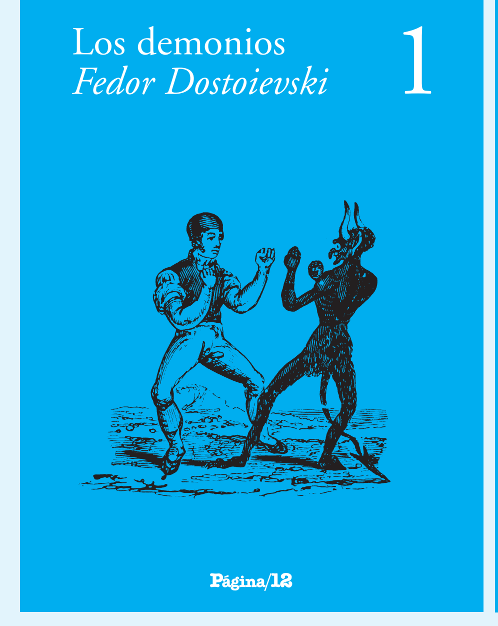
Página/12 REGALA Biblioteca Dostoievski

Los demonios

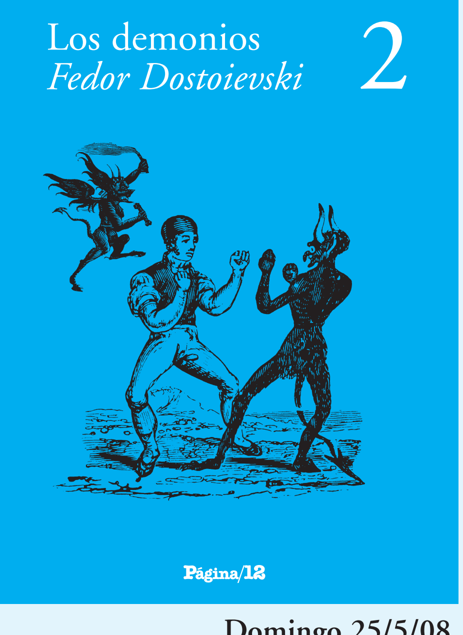


"Los demonios retrata como ninguna otra novela lo más electrizante, terrorífico y paradigmático de toda conjura: ese lugar donde la fe se cruza con el fanatismo."

Juan Forn



Domingo 18/5/08



Domingo 25/5/08



Domingo 1/6/08



Domingo 8/6/08





Un robo a los hachazos

"Sentimos ruidos fuertes, patadas, palazos o hachazos, no sé. Voy al garaje y, cuando estoy volviendo, mi señora me dice: 'Diego, hay tipos acá adentro' y se encierra con los bebés", relató el carnicero Diego Sheffer, de 31 años, en la vandalizada puerta de su casa. En las primeras horas de ayer, un grupo de ladrones rompió a golpes la puerta de su vivienda y lo asaltó junto a su esposa y sus trillizos de ocho meses. El hecho ocurrió pasada la 1 en una casa ubicada en Viamonte 466, en pleno centro de Tigre. El carnicero destacó que la puerta que los delincuentes rompieron para ingresar "es de madera maciza" y calculó que uno de los ladrones era chico, ya que ingresó por un agujero pequeño en la puerta.

Fotos por el Moyano

El Programa Cultural de Integración Comunitaria, que funciona en el Hospital Moyano, convoca a la comunidad a participar en la "acción visual fotográfica", en la que los participantes realizarán tomas de fotos junto con las pacientes que participan del programa. La acción se realizará desde hoy hasta el domingo 25 de mayo en el espacio Arte Escarlata, Serrano 1408 (lunes a sábados de 15 a 20); en el Club Bonanza del Moyano, Brandsen 2570 (sábado de 13 a 17, lunes a viernes de 10 a 13) y en el Museo Sívori, frente al Rosedal de Palermo (domingo de 13 a 17 y martes a viernes de 15 a 18). Las fotos serán expuestas del 3 al 7 de junio en Arte Escarlata. Informes: *info@agustinaabadia.com.ar*

Incidentes, casillas quemadas y detenidos en el desalojo de un asentamiento

La batalla de Villa Riachuelo

Mientras la policía sacaba a unas 80 familias de un predio del Instituto de Vivienda de la Ciudad, un grupo vecino al asentamiento, que reclama las mismas tierras, se enfrentó con los que eran echados. Muchos desalojados quemaron sus casillas.

Télam



Habitantes del asentamiento aseguraron haber pagado hasta cinco mil pesos por las parcelas.

Los policías, casi 300 agentes de la Federal y la Bonaerense, rodearon ayer por la madrugada el predio de Villa Riachuelo donde estaban asentadas ochenta familias de origen boliviano. Tenían una orden judicial para desalojarlas y restituir el terreno al Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC). Los vecinos del asentamiento se acercaron para protestar porque venían gestionando esas tierras para construir hogares para sus hijos. Hubo empujones e insultos entre ambos grupos, que fueron separados por la policía. Era la tercera vez que se desalojaba ese predio.

"Estamos en la calle de vuelta y nos sentimos traicionados por el Instituto de la Vivienda de la Ciudad y la municipalidad de La Matanza, que no respondió nunca", protestó Alejandro Yugra, representante de las familias que ocupaban el asentamiento. "Estaba negociando con el Instituto un proyecto para construir viviendas, pero hay intereses de la Cooperativa Siglo XXI de quedarse con estas tierras y parece que tienen protección judicial", denunció Yugra.

Otros habitantes del asentamiento aseguraron haber pagado entre tres mil y cinco mil pesos por las parcelas en las que vivían, además de abonar otro monto por la instalación de conexiones de luz eléctrica. El operativo fue controlado por personal del Instituto Nacional contra la Discriminación porque los ocupantes consideraron que fueron discriminados porque sus "derechos valen menos" que los del resto de los vecinos de la zona.

"Se dio una *impasse* a las familias para que retiraran sus pertenencias", aseguró el inspector Alejandro Blanco, jefe del operativo. La *impasse* duró media hora y, con sus cosas a cuestas, los desalojados esperaron la llegada de camiones que los trasladarían a otro lugar. Varios ocupantes optaron por incendiar sus casillas de chapa, madera y cartón, otros las desarmaron y se las llevaron. El predio en cuestión tiene 28 hectáreas y está ubicado frente al Autódromo de Buenos Aires. Según afirmó Blanco, "siete personas quedaron demoradas" durante el operativo.

Mientras los policías cumplían las órdenes del juez de garantías número 3 de La Matanza, los vecinos del barrio Vicente López se concentraron a la vera de la colectora de General Paz y la avenida Roca, en el límite entre la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal. "Cuando en el verano nuestros hijos se instalaron en el lugar los sacaron como delincuentes, pero cuando vino esta gente nadie hizo nada", dijo uno de ellos, quien aclaró: "Nosotros no vivimos en una villa, porque nuestras casas son de material".

La versión de estos vecinos es que al tiempo que intentaban que se formara una cooperativa para que esas tierras baldías les fueran entregadas en propiedad, unas cien personas ocuparon el lugar y levantaron casillas. "Roban la luz, trabajan en la feria La Salada y generaron un aumento de la inseguridad", fue otra de las acusaciones escuchadas. Fuentes del IVC afirmaron que gran parte del terreno pertenece al Mercado Central, que es administrado en La Matanza por funcionarios de la administración de Mauricio Macri, la provincia y la Nación.

Desde el principio, los ocupantes mantuvieron una actitud pacífica ante el desalojo, aunque habían advertido que no se retirarían hasta recibir, por escrito, un compromiso del IVC de que les darán un lugar donde establecerse. Luego de que subieran a los camiones, el personal policial permaneció en el asentamiento para determinar qué se haría con las viviendas que todavía quedaban en pie.

Imputan por "secuestro extorsivo" a la banda del caso Perretta

Marche un procesamiento para nueve

Los nueve detenidos por el secuestro del joven Ariel Perretta, raptado durante 16 días en una casa de General Pacheco, fueron procesados ayer por el juez federal de Morón Juan Pablo Salas por "secuestro extorsivo". Los procesados son Julio "El Uruguayo" Rosales, su pareja Gabriela Ruiz, el manager de bailanta Gustavo Sayago, Osvaldo Pérez, Matías Hereñu, Miguel Antonini y Cristian Javier Maldonado, alias "El Rengo Tarita" o "El Gangoso".

En tanto, la hija del Uruguayo, Jésica Rosales, de 18 años, y su pareja Miguel Muñoz, de 21 años, fueron imputados como "partícipes secundarios", por lo que quedaron excarcelados. Sin embargo, ambos permanecen detenidos a disposición de la Justicia federal de San Martín que aún no resolvió su situación procesal por el secuestro de Hernán Ianonne, el joven que reconoció la misma casa del barrio Las Tunas de General Pachecho, de donde fue rescatado Perretta, como su sitio de cautiverio en 2006.

Maldonado, sospechado como el negociador de la banda, y Antonini, presunto líder de la banda, fueron trasladados en la mañana a la División Fónica de Gendarmería Nacional, en Retiro. Allí, le realizaron pericias de voz para determinar si ellos hicieron los llamados extorsivos.

Se trató de la primera fase del peritaje que consiste en grabar las voces de los acusados para después cotejarlas con las escuchas telefónicas de los llamados extorsivos.

El Uruguayo Rosales y su familia están acusados de ser los cuidadores de Perretta, mientras que a Antonini se le atribuye ser el "nexo" entre las distintas células de la banda y a Maldonado, uno de los negociadores de la banda.

Los investigadores confiaron que aún hay al menos dos prófugos en la causa, el hermano de Antonini y otro hombre. Ariel Perretta, de 24 años, fue secuestrado el 10 de abril cuando llegaba en su Peugeot 206 a la fábrica de filtros para autos de su padre en la localidad de San Justo, La Matanza.

A un año del caso de la joven que murió porque le negaron su derecho al aborto

Ana María, la muerte y el símbolo

Los médicos no le trataron el cáncer por su embarazo. Pero tampoco la dejaron abortar. Hoy, actos por el aniversario de su muerte.

Guadalupe Lombardo



La familia de Ana María viene reclamando el castigo para todos los responsables de su muerte.

Por Mariana Carbajal

”Yo sabía que ella tenía que hacerse un aborto porque lo había escuchado en una charla, sabía que en casos como el de ella estaba permitido. Peleamos con el director del hospital, recorrí fiscalías, vi a jueces, no me quedé quieta nunca para salvar a mi hija y no la pude salvar”, dice Norma Cuevas, con la voz ahogada por el recuerdo. Su hija, Ana María Acevedo, tenía 20 años cuando un año atrás murió sin tratamiento para su cáncer porque en el Hospital Iturraspe, de Santa Fe, le negaron un aborto terapéutico y no quisieron aplicarle quimioterapia porque estaba contraindicado para el embarazo. Hoy a partir de las 10, organizaciones de mujeres que impulsan la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto se concentrarán frente al hospital que la condenó a una muerte segura y marcharán por el centro de la ciudad, para recordar a Ana María y denunciar “el sistema autoritario y patriarcal que sigue matando mujeres en nombre de la vida”.

“No sé cómo voy a hacer para ir a ese hospital. Hace días que no puedo dormir bien pensando en que tengo que volver a ese lugar, donde pasé los últimos siete meses de vida de Ana María”, decía Norma a **Página/12**, en su casilla del barrio San Francisco Solano, en la localidad de Vera, a unos 300 kilómetros de la capital provincial. La rodeaban los tres hijitos de Ana María, de 5, 3 y 2 años, que ahora viven con ella, su marido Haroldo Acevedo y sus tres hijos de 12, 16 y 18 años.

El caso de Ana María Acevedo es emblemático y “pone en evidencia la realidad que padecen cientos de mujeres que son discriminadas en el sistema de salud pública, sometidas a tratos deshumanizados, a las que la sociedad y el sistema judicial les niegan el derecho a acceder a un aborto legal, seguro y gratuito”, señalan desde la Multisectorial de Mujeres de Santa Fe, organizadora del acto de hoy, e integrante de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito.

“A Ana María la mataron la intolerancia, el autoritarismo, la falta de respeto por la vida ajena; en definitiva, la suma de todos los fundamentalismos”, dice la abogada Lucila Puyol. Representa legalmente a la mamá y el papá de Ana María junto a otras letradas de la Multisectorial en la causa penal para determinar las responsabilidades de los médicos que la atendieron, las autoridades hospitalarias y los miembros del Comité de Bioética que rechazaron el aborto que pedía la familia. Varios de los profesionales fueron citados a indagatoria. El juez Eduardo Pocoví todavía no hizo ninguna imputación. “Creemos que se trata de un homicidio con dolo eventual, porque estaba prefigurado el desenlace de la muerte al negarle un tratamiento oncológico”, señaló Puyol a **Página/12**. A partir de la historia clínica y el testimonio de los padres de Ana María, las abogadas reconstruyeron el drama que vivió la joven en los últimos meses antes de morir.

La crónica de su dolor comienza a ser registrada en mayo de 2006, cuando Ana María recurrió al hospital de su localidad, Vera, porque tenía un fuerte malestar de muelas. Tras cinco meses de atención odontológica, el 23 de octubre de ese mismo año, fue derivada al Hospital Cullen, de la ciudad de Santa Fe. Allí le detectaron un cáncer en el maxilar y le extrajeron una parte del tumor de las partes blandas de su cuello. La familia dice que no le explicaron la gravedad del cuadro ni que debía tomar precauciones para no quedar embarazada.

El 23 de noviembre de 2006 fue derivada al Servicio de Oncología del Hospital Iturraspe, pero ante la sospecha de que podía estar embarazada no le iniciaron el tratamiento por el cáncer porque la quimioterapia está contraindicada para la salud del feto. El embarazo se confirmó el 7 de diciembre. El 22 de febrero de 2007 el Comité de Bioética del Iturraspe se enteró del caso y lo analizó. La reunión quedó registrada en un documento escrito. Muestra claramente lo poco que valía la vida de Ana María para los médicos. “¿En algún momento se pensó en un aborto terapéutico? Por convicciones, cuestiones religiosas, culturales, en este hospital (y en Santa Fe) no”, dice el acta de la discusión. También precisa: “En este estadio de la enfermedad aún se puede hacer quimioterapia y radioterpaia como chance para mejor calidad de vida”, pero “con el embarazo en curso ambas posibilidades terapéuticas se descartan”. Y más adelante sigue: “La familia, los padres expresan que no se le está haciendo nada. Y en realidad es así, pues se le está tratando el dolor pero no se combate la enfermedad”. Con esa negativa, Norma deambuló por los tribunales para reclamar el aborto terapéutico. La autorización nunca llegó.

El caso salió a la luz después de que Ana María fuera sometida a una cesárea, el 26 de abril de 2007. Ya estaba en la Unidad de Terapia Intensiva “en estado pre morten, es decir, con una marcada insuficiencia respiratoria y falla de órganos”, según explicó el médico Emilio Schinner, en el expediente clínico. La criatura que dio a luz, de 22 o 23 semanas de gestación, sobrevivió 24 horas. Ana María murió el 17 de abril.

En un primer momento, el entonces director del Iturraspe, Andrés Ellena, negó que la madre y el padre de Ana María hubieran pedido un aborto terapéutico. La mentira quedó en evidencia cuando se conoció la historia clínica de la joven. Le costó el cargo. Allí dice textualmente: “Se habla con la familia, padre y madre refieren querer realizar aborto, se habla con el director en presencia de los mismos y se les explica que no se puede realizar de ninguna manera. Familia muy agresiva, amenazando que va a recurrir a la Justicia”, dice el parte, fechado el 22 de marzo de 2007.

Ana María apenas había podido ir a la escuela primaria y trabajaba como empleada doméstica. A los 16 años había parido al primero de sus tres hijos. Antes de recibir el diagnóstico de cáncer, su madre –como ella era menor– había iniciado los trámites para que le hicieran una ligadura tubaria. “Tenía todos los papeles firmados, pero en el hospital de Vera no se la quisieron hacer”, recordó la mamá de Ana María. A la muchacha le negaron el derecho a elegir el método anticonceptivo elegido y también el acceso a un aborto terapéutico, no punible de acuerdo con el Código Penal. Su historia y su nombre son un emblema para el movimiento de mujeres argentino.

Un derecho negado

El aborto terapéutico que le negaron a Ana María Acevedo en Santa Fe es considerado “no punible” por el Código Penal. La norma es clara: dice que no será penalizado el médico que realice un aborto si “se ha hecho con el fin de evitar un peligro para la vida o la salud de la madre y si ese peligro no puede ser evitado por otros medios”. Varias mujeres, la mayoría adolescentes, encontraron obstáculos en los últimos años en el sistema público de salud y en la Justicia para acceder a un aborto no punible.

Para evitar que esos casos se repitan, antes de terminar su gestión el ex ministro de Salud Ginés González García dejó lista una “guía de atención de los abortos no punibles”, dirigida a los médicos, redactada por un equipo de especialistas, con los lineamientos a seguir ante situaciones similares. La guía nunca se llegó a distribuir. Desde que asumió la ministra Graciela Ocaña quedó cajoneada.

Debate en la UBA entre especialistas sobre aborto

“Hay un feminicidio de Estado”

Por M. C.

Cuando una mujer muere por un aborto inseguro o porque no pudo acceder a un aborto no punible se produce “un feminicidio de Estado”, definió la doctora en Psicología y profesora titular de la UBA Ana María Fernández.

Fue durante una mesa redonda sobre la problemática del aborto convocada en la Facultad de Psicología. “Hay que recuperar el sentido rector de la universidad: estar abierta a los debates”, enfatizó Fernández al abrir la charla, que tuvo lugar en el marco de la Cátedra Introducción a los Estudios de Género, que encabeza Fernández. Los tres expositores invitados, el médico sanitarista Juan Carlos Escudero, la socióloga e investigadora Susana Checa y la psicoanalista y especialista en Estudios de Género Débora Tajer, coincidieron en que la Argentina tiene que avanzar hacia la despenalización del aborto.

“Si el aborto es clandestino es un problema de todos, no del que no puede pagarlo”, opinó Tajer. “En países que lo han legalizado ha desaparecido el riesgo de morir por un aborto”, apuntó Escudero. En la Argentina, los abortos inseguros son la principal causa de mortalidad materna desde hace veinte años. “Hay que terminar con el horror de la muerte y el sufrimiento que causa el aborto. Debe haber educación sexual y fácil acceso a la anticoncepción”, agregó el sanitarista, profesor titular de las universidades nacionales de Luján y La Plata.

El debate reunió a más de un centenar de alumnos y alumnas de la carrera de Psicología. Checa, investigadora de la UBA en temas de salud y derechos reproductivos, fue la primera oradora. La prohibición que pesa sobre el aborto en el país, dijo, es la “punta del iceberg” de la vulneración de todos los derechos humanos de las mujeres, sobre su salud y sus derechos sexuales y reproductivos particularmente. El aborto pone en juego la autonomía de las mujeres y su derecho a decidir en qué momentos tener hijos, explicó. “Hay mujeres que pueden acceder a ese derecho porque tienen acceso a información y a una salud digna. Pero otras no tienen esa posibilidad: mujeres que han sido violadas, abusadas o simplemente no pudieron prevenir un embarazo que no planificaron, que no estaba en el horizonte de sus vidas”, describió Checa, integrante del Foro por los Derechos Reproductivos y cocoordinadora del Consorcio Nacional de Derechos Reproductivos y Sexuales.

Tajer, profesora adjunta en Psicología de la UBA, se refirió al impacto en la “subjetividad” del aborto “en un contexto de ilegalidad” como el de la Argentina. “No hay que naturalizar el sentimiento de culpa: tenemos culpa por la ilegalidad de esta práctica y por la condena social”, consideró. El “problema moral” que hay en torno del aborto se da sólo en los países subdesarrollados, donde está prohibido o tiene fuertes restricciones, en contraste con los países desarrollados donde está despenalizado o legalizado, agregó. “En Cuba, donde el aborto es legal, se llama regulación de la menstruación. Es muy distinto que decir matar a una vida. Son distintas las implicancias emocionales y morales”, comparó.

Escudero destacó la tendencia mundial actual a despenalizar el aborto: “Muy pocos países lo prohíben”. Y marcó que la mayoría ha reformado sus legislaciones para liberalizarlas en las últimas cuatro décadas. “En países católicos como España e Italia está despenalizado. Es evidente que es un problema absolutamente político”, subrayó el médico sanitarista. Y consideró a la Iglesia Católica como el “mayor enemigo” para sacar al aborto del Código Penal en la Argentina.



Con 13 kilos en el abdomen

Habían pasado el scanner y la tabla detectora de metales de la terminal porteña de Buquebús con un bulto en el abdomen. Eran cuatro mujeres uruguayas (de entre 20 y 37 años) que iban a viajar ayer a Colonia con un nene de cuatro años. Antes de que los policías costeros preguntaran de qué se trataba dijeron que llevaban ropa. Cuando terminaron de requisarlas encontraron casi 13 kilos de cocaína. Las cuatro mulas fueron detenidas y el caso quedó en manos del juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky, titular del Juzgado Nº 6. Para las estadísticas de la Prefectura que actúa en la terminal portuaria de Puerto Madero se trató del mayor cargamento de cocaína decomisado de una sola vez en lo que va del año.

Myanmar admitió que llegan a 133 mil los muertos y desaparecidos

Las cifras que dejó el ciclón

Por primera vez, la junta militar reconoció la magnitud de la tragedia en la ex Birmania. Dos millones y medio de personas están en riesgo y necesitan asistencia urgente de todo tipo. Siguen las dificultades para el ingreso de ayuda.

AFP



Las lluvias torrenciales agravan la situación de las víctimas.

Al menos 133 mil personas fallecieron o desaparecieron en Myanmar (ex Birmania) por el paso del ciclón Nargis hace dos semanas, según confirmó ayer la junta militar que gobierna el país asiático. La televisión pública detalló el trágico saldo: 77.738 muertos, 55.917 desaparecidos y 19.359 heridos. Las organizaciones de asistencia advierten que hay 2,5 millones de sobrevivientes que necesitan urgentemente comida, agua, refugio y asistencia médica. Advirtieron, además, que el número de víctimas aumentará si la ayuda no llega inmediatamente a la isla.

Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) subrayó la urgencia para que Myanmar acceda a semillas de arroz y fertilizantes para poder enfrentar la escasez de alimentos agravada por el Nargis. "Los agricultores perdieron la cosecha de marzo y abril, además de las semillas para una nueva siembra", dijo en Bangkok el portavoz de la FAO, Diderik de Vleschauwer.

Mientras tanto, las fuertes precipitaciones de ayer castigaron aún más la región del delta de Irrawaddy, la más afectada por el ciclón, en el sur del país, uno de los más pobres y aislados del mundo.

En tanto, el comisario de Desarrollo de la Unión Europea, Louis Michel, anunció que más de 100 médicos asiáticos "obtendrían la visa y el permiso" del gobierno militar para ingresar hoy a Birmania. El permiso llega "después de dos días de negociaciones con el régimen militar para que aceptara la ayuda internacional", dijo Michel.

Mientras tanto, la ayuda para las víctimas sigue llegando "lentamente e insuficiente", según la ONU. El gobierno birmano dispone de seis helicópteros para abastecer la zona de catástrofe, señaló Steve Marshall, portavoz de la ONU en Bangkok. "Estamos trabajando en el lugar, pero necesitamos más ayuda y apoyo del gobierno", dijo Marshall.

Por otra parte, Unicef alertó que cerca de un millón de niños de Myanmar necesita ayuda. Los voceros de Unicef advirtieron que los niños son los que corren un mayor peligro de sufrir enfermedades peligrosas y señalaron que cada vez más menores padecen diarreas, molestias cutáneas y afecciones en las vías respiratorias. "El ciclón fue un desastre monumental, y ahora nos enfrentamos a una catástrofe humanitaria de proporciones asombrosas", dijo el secretario de la Federación Internacional de la Cruz Roja y la Media Luna Roja (IFRC), Markku Niskala.

Para evitar una "segunda catástrofe", Naciones Unidas busca recoger más fondos para preparar la reconstrucción del país. La ONU espera el resultado de una reunión ministerial, el próximo lunes en Singapur, de los países de la Asociación de Naciones del Sureste Asiático (Asean), de la que Birmania forma parte, para decidir el lugar y los participantes en otra "conferencia de petición de fondos", señaló la portavoz de la ONU, Michele Montas. La conferencia de donantes podría realizarse el próximo 24 de mayo en Bangkok, según fuentes diplomáticas.

La agencia meteorológica de la India (IMD), responsable de la alerta de ciclones en la región, descartó ayer la amenaza de un nuevo ciclón en Myanmar. Sin embargo, la IMD anunció nuevas e intensas precipitaciones que podrían complicar las tareas de socorro en la isla.

Engaño y suicidio de una chica

La peor faceta de la web

Una madre de familia estadounidense fue inculpada por su presunta participación en un engaño en el sitio de Internet MySpace, que provocó el suicidio de una adolescente de 13 años, que creyó haber sido rechazada por un muchacho que nunca existió.

Un jurado de Los Angeles inculpó a Lori Drew, de 49 años, por conspiración y acceso "sin autorización" a la red social MySpace "con el objeto de infligir un sufrimiento emocional a la joven". La mujer se arriesga a una condena de hasta 20 años de cárcel.

"La mujer adulta utilizó Internet contra una adolescente inocente con consecuencias horribles", declaró el fiscal de Los Angeles Thomas O'Brien durante una conferencia de prensa. "Todo adulto que utiliza Internet o un sitio social para maltratar a otra, especialmente una adolescente vulnerable, debe saber que esto tiene consecuencias muy serias", añadió el fiscal.

Esta madre formaba parte de un grupo de adultos que pretendían ser un chico de 16 años, bautizado "Josh" en el sitio MySpace, según los fiscales. La joven conoció a "Josh" tras abrir una cuenta en MySpace en 2006. "Rápidamente Josh le dijo que era sexy", explicó O'Brien, y el coqueteo duró tres semanas.

Pero "Josh" rompió esta relación virtual y mandó un mensaje a la adolescente, donde le decía que el mundo iría mejor sin ella, según las mismas fuentes. Una hora después de recibir el mensaje la joven se ahorcó en su habitación.

La cadena de televisión ABC reportó que la adolescente fallecida conocía a la hija de Lori Drew, ya que eran vecinas, en Missouri (centro de Estados Unidos), y con la que se había peleado.

Leonel Fernández, aliado de Chávez, habría ganado en primera vuelta

Dominicana repite presidente

Las encuestas en boca de urna pronosticaban un cómodo triunfo en primera vuelta para el artífice del abrazo entre Correa y Uribe en la última cumbre de Río. Fernández habría accedido a su tercer mandato desde 1996 y segundo consecutivo.

Leonel Fernández ganó las elecciones presidenciales en República Dominicana y, según un sondeo a boca de urna, no habría ballottage. La encuestadora *Penn, Schoen & Berland* aseguró que el actual mandatario caribeño se impondría con el 56 por ciento de los votos, dejando muy atrás a su principal rival, el tecnócrata Miguel Vargas Maldonado, que habría sumado el 39 por ciento. De confirmarse el resultado, Fernández empezaría su segundo mandato consecutivo de cuatro años y el tercero desde 1996. Aliado de Hugo Chávez en Petrocaribe y respetado por los grandes empresarios por estabilizar la economía nacional, Fernández logró fama mundial recientemente como anfitrión de la última cumbre del Grupo Río, en la que logró que Chávez y su par ecuatoriano Rafael Correa se abrazaran con su némesis, Alvaro Uribe.

Según los analistas y las últimas encuestas, la mayoría de los dominicanos fueron a depositar su voto con la crisis económica de 2003 muy fresca en su memoria. Varios fraudes bancarios habían tirado por el suelo la confianza financiera en el país, las inversiones cayeron, el ahorro también y la inflación escaló hasta el 42 por ciento en apenas unos meses. Ese año, el PBI fue, por primera vez en mucho tiempo, negativo. En 2004, y después de una gestión relativamente pacífica (1996-2000), Leonel Fernández volvió a ocupar la Presidencia y sacó al país de la depresión.

Acompañado por el buen momento de la región, Fernández consiguió un crecimiento macroeconómico sostenido en sus cuatro años de gobierno. "Su éxito, quizás el único, ha sido lograr un acuerdo con el FMI, fortalecer la moneda nacional y controlar la inflación", sentenció ayer el analista político dominicano Wilfredo Lozano. "Sin embargo –continúa–, no tuvo una política social clara ni avanzó en la redistribución de la riqueza."

Pero la popularidad de Fernández empezó a tambalear en los meses previos a la elección. Los dominicanos volvieron a sentir la turbulencia económica con el aumento mundial de los precios de los alimentos y del petróleo. El pequeño país caribeño es totalmente dependiente del combustible extranjero e importa la mayoría de los alimentos básicos, como granos, leche y carne. Por eso, Fernández lanzó un programa de subsidios por más de 1400 millones de dólares para el consumo de gas y de alimentos.

A pesar de las medidas, los precios siguen aumentando y los dominicanos empezaron a dudar de la capacidad del gobierno para frenar la inminente crisis alimentaria mundial. El candidato opositor y ex ministro del gobierno que en 2003 llevó al país a una recesión total empezó a escalar en las encuestas, y nadie se animaba a pronosticar una victoria en primera vuelta.

Afortunadamente, ni la incertidumbre ni la violencia de la víspera de la elección consiguieron enrarecer el clima de los comicios. La jornada comenzó bajo la mirada atenta de unos 200 observadores internacionales y un sinnúmero de policías y soldados distribuidos en los más de 13 mil centros de votación. "Lo que hemos visto es orden y buena organización, esperamos que en el resto del país las cosas estén marchando igual", señaló durante la tarde el jefe de la delegación de la OEA, el ex gobernador y embajador José Octavio Bordón. Sin embargo, al cierre de esta edición, el gobierno anunció que la jornada dejó cinco heridos.

AFP



Simpatizantes de Leonel Fernández festejan en Santo Domingo su triunfo electoral.

República Dominicana tiene un largo historial de violencia electoral. Desde 1986, más de cien personas han muerto y 200 resultaron heridas en las vísperas o el mismo día de la elección. El jueves, apenas horas antes de que abrieran los centros de votación, tres dominicanos murieron en enfrentamientos en el interior entre militantes afines al presidente Fernández y rivales del Partido Revolucionario Dominicano (PRD) de Vargas Maldonado. Pero a pesar de estos incidentes, ayer los dominicanos de todos los colores políticos coincidían en que fue la elección más pacífica de los últimos años. "Las fiestas son así, a veces alguien toma más tragos que otros y se arma una balacera, en las elecciones pasa lo mismo", dijo Orquídea Abreu, una ingeniera civil de 35 años que simpatiza con el gobierno. Para la oposición, el clima electoral había mejorado. "Estamos dejando atrás una cultura política del pasado", se congratuló Andy Dahuarjoe, un joven fiscal del PRD.

El vice boliviano advirtió contra el golpismo

Límites para los autonomistas

El gobierno boliviano le pidió al nuevo "gobierno autónomo" de Santa Cruz que no se conviertan en "golpistas". "No hay ningún problema si el grupo de personas autodesignadas como gobernador y asambleístas legislativos del gobierno autónomo de Santa Cruz usan esos nombres como una asociación privada", señaló ayer con mucha tranquilidad el vicepresidente Alvaro García Linera en un mensaje a la nación. "Pero si en algún momento estas personas autonombradas intentan ejercer sus cargos con facultades de derecho público, estarán llevando adelante un golpe de Estado al Congreso nacional y se convertirán, sin tapujos, en golpistas que intentan asesinar a la democracia", agregó.

Santa Cruz aprobó leyes recaudatorias, pero el gobierno boliviano advirtió que no tolerará actitudes sediciosas ni que le toquen la caja.

La advertencia no es gratuita. El jueves el prefecto de Santa Cruz devenido gobernador después del referéndum autonómico anunció la creación de un ente para cobrar las regalías de la explotación de los hidrocarburos directamente, es decir sin participación alguna del gobierno nacional. Ayer la presidenta del estatal Servicio de Impuestos Nacionales, Marlene Ardaya, recordó que el rico departamento del Oriente concentra el 28 por ciento del PBI nacional. "No pueden hacer ninguna retención de regalías, es una mentira más que le están vendiendo al pueblo de Santa Cruz. La renta petrolera ingresa al Tesoro General de la Nación y éste se encarga de entregar las regalías a los departamentos", explicó ayer el viceministro de Coordinación Gubernamental, Héctor Arce, brazo derecho del presidente Morales en asuntos legales.

García Linera no quiso adentrarse en los detalles legales del asunto y apeló a un tono conciliador. "Las autonomías son legítimas y se trata de una causa justa", aseguró el vicepresidente. "Por eso todos los bolivianos deben garantizar la victoria de las autonomías, pero en el marco de la ley y con respeto a la Constitución", aclaró el funcionario, que está al mando del gobierno hasta que el presidente Evo Morales vuelva de la Cumbre de Lima.

Las palabras del vice de Evo fueron las primeras que salieron del Palacio Quemado después de la asunción formal del nuevo "gobierno autónomo" cruceño, el jueves pasado. "Intentemos una reconciliación y articular la nueva Constitución y los estatutos autonómicos", pidió. Como lo viene haciendo hace semanas, García Linera llamó a abrir el diálogo, al tiempo que recordó que el referéndum autonómico y el gobierno que creó son ilegales a los ojos de la Corte Electoral Nacional. "Tarde o temprano tendrán que responder por sus actos ante la Justicia", advirtió.

Mirador



Zimbabwe

Mugabe, por la revancha

El presidente de Zimbabwe, Robert Mugabe (*foto*), calificó ayer de "desastroso" para su partido el resultado de los comicios presidenciales, al tiempo que la Comisión Electoral anunció que la postergada segunda vuelta electoral se realizará el 27 de junio. "Aunque el resultado electoral no designó un vencedor de manera clara, fue verdaderamente desastroso" para nosotros, dijo Mugabe. La primera vuelta electoral se realizó el 29 de marzo y desde entonces el candidato opositor, Morgan Tsvangirai, dijo haber obtenido más de la mitad de los votos, aunque aceptó participar del ballottage. Desde entonces y a pesar de los pedidos que llegaron desde la ONU y Estados Unidos para que se reconozcan los resultados, hasta ayer Mugabe había guardado silencio y ocultado las cifras oficiales del escrutinio. Conocido el anuncio, Tsvangirai anunció ayer en Belfast que regresará a su país para disputar la segunda vuelta electoral. A pesar de haber impugnado el resultado y reclamar que la segunda vuelta se celebre el 23 de mayo, según los plazos de la Constitución, la oposición del Movimiento por el Cambio Democrático (MDC) aceptó finalmente participar en la votación definitiva.

Sudán

Ciudad en ruinas

Al menos 83 personas murieron y decenas más resultaron heridas en los últimos dos días durante los combates entre milicias progubernamentales y rebeldes del Ejército Popular de Liberación de Sudán (EPLS) en la disputada región de Ebei. Fuentes citadas por la prensa sudanesa afirmaron que entre los muertos en Ebey hay 25 civiles, 50 rebeldes del EPLS y ocho milicianos favorables al gobierno. Las mismas fuentes añadieron que cientos de personas abandonaron esa región, rica en petróleo y disputada entre el régimen de Jartum y el gobierno del sur. Sólo quedan ruinas en la mayoría de los barrios de la localidad de Ebey, castigados por la artillería de ambos bandos, que se ha convertido en una "ciudad fantasma" por la huida de gran parte de sus 30.000 habitantes. Por otro lado, la ONU ha mandado tropas de refuerzo para pacificar la zona, mientras que su portavoz en Jartum, Jalid Mansur, anunció que se ha alcanzado un acuerdo entre las dos partes para un alto el fuego. El conflicto del sur de Sudán estalló en 1983, cuando el Ejecutivo sudanés impuso la *sharia* o ley islámica en todo el país.

Página/12 presenta

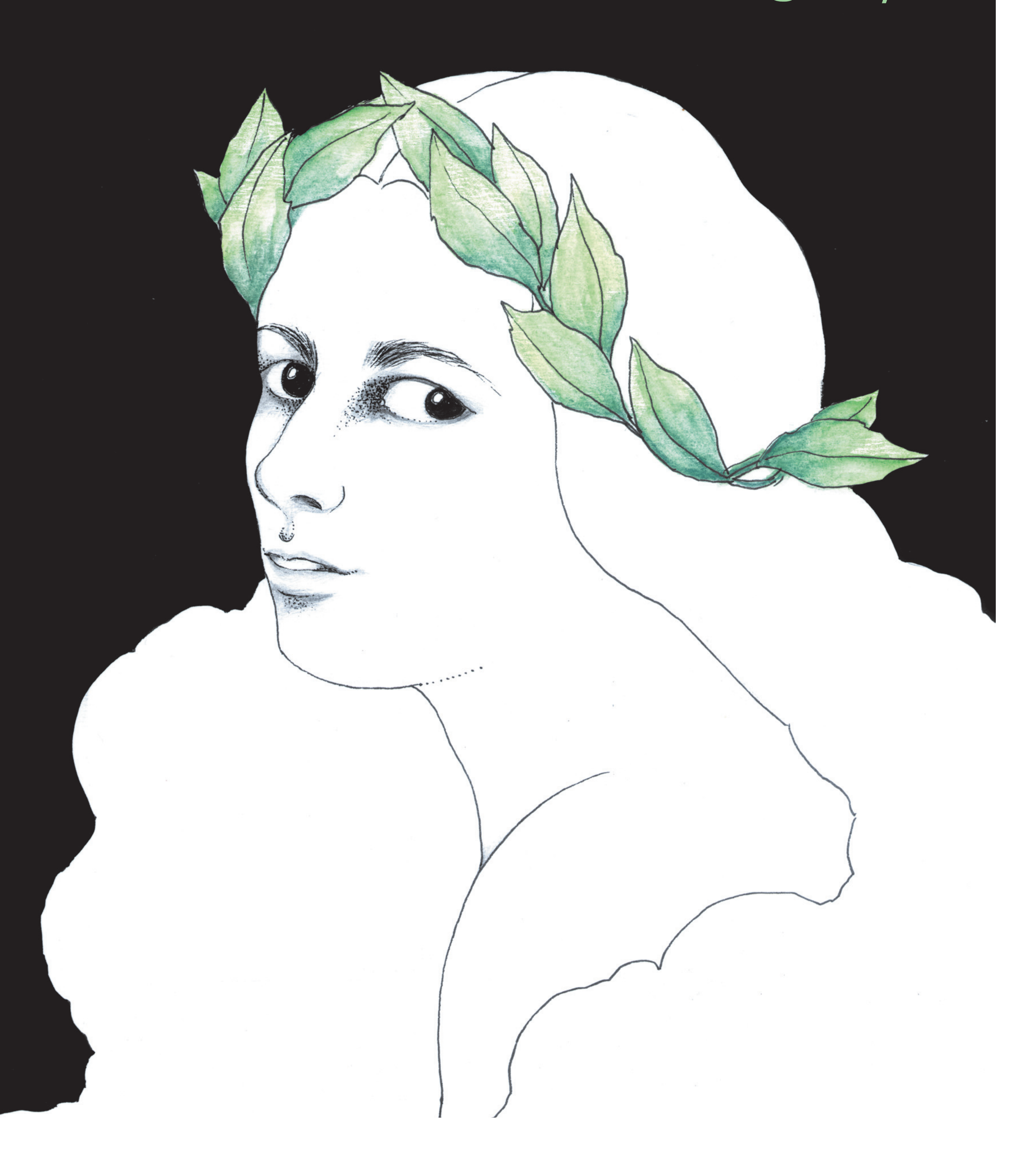
Decamerón

de Giovanni Boccaccio

Ilustrado por

Renata Schussheim





España, la Iglesia y la UE criticaron a Berlusconi

Defensa de los inmigrantes

Dentro y fuera de Italia llovieron críticas por la política xenófoba que aplica el flamante gobierno derechista. Una de las voces más duras fue la de la vicepresidenta del gobierno socialista español, María Teresa Fernández de la Vega.

España e Italia se vieron envueltas el viernes en una polémica por las políticas migratorias impulsadas por el jefe del gobierno italiano, Silvio Berlusconi, a partir de declaraciones del gobierno español que causaron malestar y requirieron aclaraciones entre ambas partes. A pesar de que el gobierno italiano rechazó ayer la violencia ejercida contra campamentos de gitanos en Nápoles, en su mayoría originarios de Rumania y pese a las críticas recibidas, continuaron las redadas para la expulsión de extranjeros.

Los planes de Berlusconi de endurecer la política contra la inmigración ilegal generaron ayer preocupación y rechazo en Italia y Europa, con cuestionamientos encabezados por la Iglesia Católica y España, que advirtieron que esos planes pueden provocar "violencia, racismo y xenofobia". Las críticas llegaron un día después de que Italia anunciara el arresto de 268 inmigrantes e insistió con sus planes de penar con cárcel a los sin papeles, acelerar las expulsiones y reforzar controles, aun en las fronteras con países firmantes de un tratado que autoriza la libre circulación por Europa a sus ciudadanos.

En Italia, el presidente del país, el ex comunista Giorgio Napolitano, se mostró cauto y pidió al ministro del Interior, Roberto Maroni, asegurarse de que las medidas que impulsa el nuevo gobierno de derecha sean efectivamente "urgentes y de necesidad" y respeten la normativa europea.

Maroni, miembro del partido antiinmigrantes Liga del Norte, se reunió el jueves con Napolitano para informarle de las medidas, incluidas en una ley que se espera sea aprobada por el Gabinete el próximo miércoles en Nápoles, que fue escenario de violentos incidentes. Mientras se aguarda su adopción, el ministro de Defensa, Ignazio La Russa, propuso que el Ejército ayude a patrullar los barrios junto con la policía, en una medida de "prevención y disuasión".

Prueba de la diligencia con la que el gobierno de Berlusconi actúa en esta ocasión es que La Russa, de visita en el Líbano, anunció ayer que más de diez "bases allí desplegadas, que ya han sido desmanteladas, se trasladarán a Italia y servirán, a partir de ahora, como centros de acogida de clandestinos en vías de expulsión". La Russa dijo que se cambiará el nombre de los centros de acogida para llamarlos centros de identificación y expulsión, una afirmación que contrasta con la hecha ayer por su colega del Interior, que negó la preparación de expulsiones masivas, prohibidas por la Unión Europea.

La Iglesia también alzó la voz y dijo que "hay que parar los extremismos" contra los inmigrantes, ya que se puede caer en el racismo. Pero la preocupación y el rechazo trascendieron las fronteras. Uno de los cuestionamientos más duros fue formulado por la vicepresidenta del gobierno español, María Teresa Fernández de la Vega, quien no sólo expresó su desacuerdo con las medidas que impulsa Berlusconi sino que, además, sin pelos en la lengua, dijo que en Italia existe "violencia, racismo y xenofobia". Por su parte, la Comisión Europea dijo que seguía la situación "con mucha tensión", pero aclaró que "por ahora", Italia no contravino la legislación europea sobre inmigración.

AFP



Una inmigrante gitana abandona expulsada su campamento cerca de Nápoles con escolta policial.

Dijo que es

Obama

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Sumergido de repente en un debate muy delicado sobre los aspectos más profundos de la política exterior norteamericana, Barack Obama insistió ayer en la necesidad de establecer un diálogo con Irán y de buscar fórmulas nuevas de reconducir la actual estrategia radical de organizaciones como Hamas y Hezbolá, enemigos de Washington hoy, pero vitales en la creación de una cierta estabilidad en Oriente Próximo. Al mismo tiempo, Obama aseguró que eso no equivale a una negociación sin condiciones ni a aceptar los términos en los que Irán o los terroristas pretendan imponer la paz.

El joven senador de Illinois volvió a apuntar sus cañones contra el presidente Bush por segundo día consecutivo. "Soy candidato a la presidencia para cambiar el rumbo de nuestra política exterior, no para continuar con la política de George Bush", manifestó ayer Obama, con una inhabitual insignia de la bandera estadounidense en su solapa, en un acto electoral en Dakota del Sur.

"Es tiempo de pasar la página de ocho años de una política que sólo ha conseguido fortalecer a Irán y no ha hecho más seguro a Estados Unidos ni a nuestro aliado Israel", añadió el candidato demócrata en un comunicado de respuesta a las declaraciones hechas el jueves en Jerusalén por Bush, en las que comparaba veladamente la voluntad negociadora de Obama con la política de apaciguamiento conducida por el gobierno británico con Hitler con el propósito de evitar la Segunda Guerra Mundial.

La comparación entre el diálo-

Opinión **Por Adolfo Pérez Esquivel**

Sri Lanka y la ONU

Como los latinoamericanos conocen muy bien, existe un puñado de crímenes que un Estado puede cometer, que por su naturaleza consisten en eliminar personas consideradas como enemigos políticos, para nunca saber más de ellos. Nuestra región sufrió terriblemente durante la guerra sucia de los años '70 y '80, cuando miles de nuestros ciudadanos fueron desaparecidos, torturados y asesinados por las fuerzas de seguridad.

Otros países aún sufren de similar abuso de los derechos humanos. Según las Naciones Unidas (ONU), Sri Lanka tiene ahora la tasa más alta de las desapariciones forzadas en el mundo. Desde hace mucho tiempo Sri Lanka se ha enfrentado a la amenaza terrorista de los Tigres de Liberación de Tamil Eelam (LTTE). En los últimos dos años, el gobierno ha optado por emplear una guerra sucia contra el LTTE usando prácticas de tortura a los presos sospechosos de tener vínculos con el LTTE, así como la perpetración de cientos de desapariciones forzadas y ejecuciones extrajudiciales, incluyendo a trabajadores humanitarios.

Increíblemente, el gobierno de Sri Lanka está buscando la validación internacional de sus tácticas abusivas mediante la presentación de su candidatura al Consejo de Derechos Humanos de la ONU. Aun cuando este Concejo señaló en el 2006 que los países elegidos debían demostrar los estándares más altos" en derechos humanos y "cooperar plenamente" con los mecanismos del propio Consejo, Sri Lanka no ha cumplido con ninguno de estos requisitos. Por este motivo, los miembros de las Naciones Unidas no deben votar a favor de Sri Lanka en las elecciones que se celebran en la Asamblea General de Naciones Unidas el próximo 21 de mayo.

En lugar de promover los derechos humanos en todo el mundo, Sri Lanka ha usado su posición en el Consejo para evitar el escrutinio como país violador de derechos humanos. Entre otras cosas, se opuso con éxito a una resolución del Consejo sobre su situación en derechos humanos y se niega a aceptar que la ONU monitoree la crisis humanitaria, como lo recomendaron los expertos en derechos humanos de la ONU y por la alta comisionada para los Derechos Humanos.

Los gobiernos de América latina pueden hacer un gran servicio al pueblo de Sri Lanka rechazando su candidatura al Consejo de Derechos Humanos.

Se debe tener en cuenta que ya existe un precedente dentro de la ONU, cuando el ministro de Relaciones Exteriores de Argentina, Jorge Taiana, observó la creación del Consejo. Luego la sociedad argentina padeció las consecuencias, cuando la ex Comisión de Derechos Humanos falló en condenar las graves violaciones a los derechos humanos cometidos por la dictadura militar entre los años 1976 a 1983.

América latina puede ayudar a la sufrida población de Sri Lanka, haciendo un llamado internacional a que los responsables por las torturas, desapariciones y asesinatos en Sri Lanka sean investigados y sancionados, así como negarse a apoyar la reelección de gobiernos responsables de esos abusos al Consejo de Derechos Humanos.

necesario abrir un diálogo con Irán y redefinir la relación con Hamas y Hezbolá

reafirmó sus ideas de política exterior

Asumiendo el rol de virtual candidato del Partido Demócrata para las presidenciales de noviembre, el senador de Illinois eligió hablar del tema que mejor marca la continuidad entre Bush y McCain: la crisis de Medio Oriente.

go ofrecido por Obama a Irán y la política de apaciguamiento irritó profundamente a los demócratas y le ha dado a la campaña electoral un súbito toque de trascendencia. "Es intolerable", exclamó el senador Joseph Biden. "Bush puso en juego la dignidad del cargo de presidente", advirtió la presidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi.

El candidato republicano, John McCain, dijo que "Bush tiene razón", pero cuando se le preguntó si Obama era un apaciguador, contestó que las propuestas negociadoras de Obama "demuestran ingenuidad, inexperiencia y falta de juicio". Durante la campaña, el senador demócrata había propuesto abrir un diálogo con Fidel Castro y el presidente iraní Mahmud Ahmadinejad.

En medio de una campaña electoral dominada en general por pequeños detalles de menor relevancia, este debate es crucial. ¿Está realmente un posible presidente de Estados Unidos proponiendo el apaciguamiento con Irán y el acomodo con Hamas y Hezbolá? El columnista David Brooks se lo pregunta directamente al candidato en su columna del viernes. "Hamas y Hezbolá –contesta Obama– se han metido en un callejón de violencia que debilita sus legítimas reivindicaciones." "Pero si deciden cambiar –añade–, nosotros vamos a reconocerlo. Eso es una evolución que deberíamos reconocer."

En cuanto a Irán, Obama admite: "Si tus oponentes están buscando tu destrucción, es difícil sentarse a la mesa con ellos. Pero podemos animar a los protagonistas a pensar en términos prácticos y no en términos ideológicos". "Podemos reforzar los elementos (del régimen iraní) que está haciendo un cálculo pragmático", añade el candidato demócrata. Obama aseguró ayer en su discurso en Dakota del Sur que la sugerencia hecha por los republicanos de que pretende negociar con terroristas es una calumnia y una táctica para meter miedo a los ciudadanos. Su objetivo auténtico, según explicó, es adoptar lo que llamó "diplomacia directa" para ofrecer a Irán una alternativa: "Renunciar al programa nuclear e incorporarse a la comunidad internacional o quedar condenado al aislamiento".

El candidato demócrata no ha dado hasta ahora muchas indicaciones de en qué consiste esa "diplomacia directa", pero ayer puso como ejemplo "lo que Kennedy, Nixon y Reagan hicieron, usar todos los elementos del poder norteamericano para presionar a países como Irán o Siria". Obama insistió en que pretende seguir la máxima de John Kennedy: "No hay que tener miedo a negociar, sino a negociar con miedo". Después de sus conversaciones, David Brooke llegó a la conclusión de que la política exterior que ofrece Obama le recuerda más a la del primer George Bush y James Baker.

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

AFP



Barack Obama cambió el eje de su campaña y ahora debate con los republicanos.

Bin Laden no festeja

El máximo jefe de Al Qaida, Osama bin Laden, atacó a los dirigentes occidentales por su participación en las celebraciones del 60º aniversario de Israel y reiteró que los musulmanes no renunciarán "ni a una pulgada de Palestina", en un mensaje de 10 minutos difundido ayer en Internet. La grabación, llevaba por título "Un mensaje del jeque Osama bin Laden a los pueblos occidentales: las causas del conflicto en el 60º aniversario de la creación del Estado de ocupación israelí". Representantes palestinos desdeñaron las declaraciones de bin Laden sobre Palestina y aseguraron que éste no los representa. "Osama bin Laden no representa a los palestinos ni a los árabes ni a los musulmanes", dijo un vocero del presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Mahmud Abbas. El hombre más buscado del mundo, por cuya cabeza Estados Unidos ofrece 25 millones de dólares, señaló en su comunicado que la causa palestina es uno de los principales motivos que empujaran a Al Qaida a lanzar los ataques del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos en los que murieron casi 3000 personas y provocaron la invasión de Afganistán.

Sin embargo, fue evidente la tensión entre los dos aliados

La realeza saudita recibió a Bush con honores

Por Angeles Espinosa *
Desde El Cairo

Alfombra roja, abrazo y sonrisas. La recepción del rey Abdalá de Arabia Saudita al presidente estadounidense George W. Bush ayer cumplió todos los ritos de la hospitalidad árabe. Sin embargo, a pesar de nuevos acuerdos para proteger los recursos petrolíferos y desarrollar un programa nuclear civil, las buenas maneras no pudieron ocultar las tensiones en una alianza estratégica que acaba de cumplir 75 años. Ni el monarca saudita parece en disposición de rescatar a Estados Unidos de los altos precios del petróleo como necesita Bush, ni la política de Washington en la región ayuda a que sea de otra forma. A ambos les preocupa Irán, pero discrepan en la forma de desactivar ese peligro.

Por segunda vez en lo que va del año, Bush pidió a Abdalá que aumente la producción de petróleo para rebajar los precios, que están creando una enorme presión sobre la economía estadounidense. Tal como se esperaba, el mensaje de los sauditas fue que no ven razón para hacerlo, aunque están dispuestos a ello si lo requiere el mercado. "Lo haríamos para compensar descensos de otros productores, pero de momento oferta y demanda están equilibradas", declaró el ministro saudita de Petróleo, Ali al Niami.

En Estados Unidos, el temor a una recesión es tal que los demócratas han presentado una resolución en el Senado para bloquear una venta de armas a Arabia Saudita por valor de 1400 millones de dólares si Riad no incrementa su producción en un millón de barriles diarios. El reino, que cuenta con las mayores reservas de petróleo del mundo, ha reconocido en el pasado que podría llegar a producir hasta 11 millones de barriles diarios frente a los cerca de nueve que produce ahora. No obstante, los observadores recuerdan que ya el pasado enero el monarca saudita rechazó la petición de Bush con el mismo argumento.

Desde entonces, el precio del barril subió 30 dólares y ayer superó un nuevo record al cotizarse por encima de los 127 dólares. Es cierto que una parte corresponde al descenso de cotización del dólar pero, por otra, el alza resulta de la creciente demanda de India y China más que de una baja producción. De ahí que algunos analistas duden de que un aumento en la oferta vaya a reducir de forma significativa los precios.

Además, desde el punto de vista político, tampoco Bush tiene mucho que ofrecer a cambio. Su política en la región es un completo desastre y los ciudadanos sauditas, como el resto de los árabes, cada día se muestran más críticos con la relación que sus gobernantes mantienen con Estados Unidos. Para ellos, la situación en Irak o el enquistamiento de la cuestión palestina son consecuencia directa de la actitud de Washington.

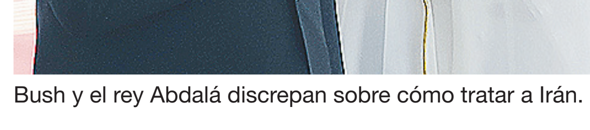
Incluso respecto a Irán, cuyas ambiciones regionales preocupan sobremanera a ambos gobernantes, la coincidencia en el diagnóstico no se traduce en un acuerdo sobre la cura. Para Abdalá, frenar la influencia iraní exige resolver el conflicto israelo-palestino que alimenta la cólera y las frustraciones del mundo árabe. Y Bush llegó a Riad desde Israel, donde celebró el 60º aniversario de ese país sin lograr ningún avance en el llamado proceso de paz.

Consciente de esas nubes en la relación, la Casa Blanca anunció la firma, durante la visita, de cuatro importantes acuerdos. Por un lado, Arabia Saudita aceptó unirse a dos iniciativas globales, una para combatir el terrorismo nuclear y otra para luchar contra la proliferación de armas de destrucción masiva. Por su parte, Estados Unidos, que es el mayor consumidor de energía del mundo, se compromete a proteger las infraestructuras energéticas del reino y ayudarle a desarrollar un programa nuclear civil.

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

AFP





Bush y el rey Abdalá discrepan sobre cómo tratar a Irán.



Los partidos de hoy

GIMNASIA: Kletnicki; Piarrou, San Esteban, Civelli, Domínguez; Piatti, Escobar, Aued, Villar; Cuevas, Alonso. **DT:** Guillermo Sanguinetti.
ESTUDIANTES: Andújar; Alayes, Angeleri, Desábato; Moreno y Fabianesi, Braña, Galván, Verón, Benítez; Lugüercio, Maggiolo. **DT:** Roberto Sensini.
Estadio: Ciudad de la Plata.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 14.10. **TV:** TyC Max.

ARGENTINOS: Torrico; Barzola, Scotti, Caruzzo, Escudero; Cabrera, Peñalba, Ortigoza, Pereira; Hauche, Delorte.
DT: Néstor Gorosito.
VELEZ: Montoya; Uglessich, Tobio, Pellerano; G. Díaz, Bustos, Zapata, Lima, Escudero; Cristaldo, Silva.
DT: Hugo Tocalli.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 14.10. **TV:** TyC Sports.

BOCA: Migliore; A. González, Roncaglia, Paletta, Ibáñez; Chávez, Ledesma, Cardozo; Gracián; Mouche, Boselli.
DT: Carlos Ischia.
RACING: Martínez Gullota; Mercado, Menghi, Cáceres, Shaffer; Chatruc, Yacob, Zuculini, Moralez; Navia, Sava.
DT: Juan Manuel Llop.
Estadio: Boca.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

CENTRAL: Castellano; Raldes, Ribonetto, Braghieri, Papa; Costa, Borzani, Paglialunga, C. González: Arzuaga, Zelaya. **DT:** Leonardo Madelón.
ARSENAL: Cuenca; Brau, Mosquera, Matellán, Espinola; Garnier, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; A. Gómez, Leguizamón.
DT: Gustavo Alfaro.
Estadio: Central.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

FUTBOL Como su antecesor, Simeone pone a Ponzio de lateral izquierdo

Se quiere parecer a Passarella

El técnico cerró las puertas de las prácticas, no va a confirmar el equipo hasta minutos antes del partido ante Independiente, ubica al ex Newell's de tres... A River no volvió el Kaiser, pero el Cholo está utilizando la mismas estrategias.

El entrenador de River, Diego Simeone, tiene casi definido el equipo para jugar mañana ante Independiente, por la decimoquinta fecha del torneo Clausura, pero la formación recién la confirmará minutos antes del comienzo del partido. Simeone dispuso ayer una nueva práctica de fútbol, que se realizó a puertas cerradas en el estadio Monumental, manteniendo a Leonardo Ponzio sobre el lateral izquierdo. De esa manera, todo parece indicar que el ex Newell's será el reemplazante del lesionado Cristian Villagra –sufre una contusión en el recto anterior de la pierna izquierda– y la única duda estaría en la línea de volantes.

Simeone había probado el miércoles pasado con Matías Abelairas más retrasado, pero no lo convenció, y finalmente terminó ubicando al jugador en el mediocampo. Con Ponzio jugando de lateral por izquierda, posición en la que se desempeñó el año pasado por decisión de Daniel Passarella nada menos que ante Boca, la defensa se completará con Paulo Ferrari, Gustavo Cabral y Nicolás Sánchez.

A su vez, luego de varios días donde fue el centro de una polémica por sus declaraciones, Oscar Ahumada fue ratificado por Simeone como el volante central titular del equipo. Entonces, junto a él estará Abelairas en la primera línea de mediocampistas. Más adelante, Augusto Fernández se movió por derecha (posición que el jueves pasado había ocupado Alexis Sánchez), mientras que por el centro se producirá la vuelta segura del colombiano Radamel Falcao –cumplió la fecha de suspensión por llegar a la quinta amarilla frente a Boca–, y Diego Buonanotte seguirá por la izquierda.

En el ataque, el uruguayo Sebastián Abreu será la referencia en el área y por ahora no parece peligrar su titularidad. Entonces el equipo que buscará mantener la punta frente a Independiente sería: Carrizo; Ferrari, Cabral, N. Sánchez, Ponzio; Ahumada, Abelairas; Fernández o A. Sánchez, Falcao, Buonanotte; Abreu. El resto de los concentrados son Ojeda, Gerlo, Nasuti, Domingo, Rodrigo Archubi, Ariel Ortega, Mauro Rosales y Andrés Ríos.

Fotobaires



En River hicieron la práctica de fútbol a puertas cerradas, como con Passarella.

Piden juicio oral a los barras

La familia del asesinado hincha de River Gonzalo Acro solicitó al juez de la causa la elevación del expediente a juicio oral y público, con respecto a los cuatro procesados con prisión preventiva: Alan y William Schlenker, Sergio Piñeiro y Martín Lococo. A través de un escrito firmado por su abogado, Aníbal Mathis, los Acro consideraron que la etapa de instrucción en cuanto a ese grupo ya está concluida, reclamaron que no se sobreseyera a ninguno de los supuestos "barras" a los que se les dictó falta de mérito y que no se abandonara la búsqueda de los prófugos. El crimen se registró el 8 de agosto pasado, en Villa Urquiza.

Denis hizo tres goles en la práctica

El tanque, recargado

Por si alguien tenía dudas de que está recuperado, Germán Denis se despachó con tres goles ayer en la práctica de fútbol y mañana será uno de los once que salgan a la cancha contra River. Por otra parte, el mediocampista Sebastián Carrizo, relegado en el último tiempo, ocupará por primera vez en el campeonato un lugar entre los suplentes.

La vida le sonríe al equipo de Claudio Borghi: ganó los últimos cinco partidos, está a cuatro puntos de los punteros y recuperó más rápido de lo pensado a su goleador Germán Denis. El delantero, quien se había retirado con molestias del encuentro de hace un par de fechas contra Newell's, sufrió una fuerte distensión en el isquiotibial izquierdo y parecía descartado para el encuentro de mañana. Sin embargo, el máximo anotador de Independiente en el campeonato, con ocho tantos, estará desde el arranque, reemplazando a Ismael Sosa. Ayer, para descartar cualquier tipo de dudas, metió tres goles en la práctica de fútbol en la que los titulares vencieron 5-0 a un conjunto juvenil.

En cuanto al resto del equipo, habrá dos cambios más con respecto a los once que le ganaron a San Lorenzo: Ricardo Moreira y Gastón Machín reemplazarán a los suspendidos Mariano Herrón y Freddy Grisales. Otra novedad que entregó la práctica fue que el mediocampista Sebastián Carrizo, quien había sido postergado durante la etapa de Pedro Troglio y se había reincorporado al grupo con la llegada de Miguel Angel Santoro, integrará por primera vez en el campeonato un lugar entre los suplentes.

Fotobaires



Denis, goles para Borghi.

FUTBOL Marcelo Tinelli fue a darle su apoyo al plantel de San Lorenzo

Visitando por un sueño

Tras el empate ante la Liga Deportiva, el conductor televisivo, junto al presidente Rafael Savino, se presentó en la práctica para charlar con Ramón Díaz y sus muchachos. “Vinieron a agradecer por lo que estamos haciendo”, dijo el DT.

El empate ante Liga Deportiva Universitaria dejó un gusto amargo por Boedo y modificó un poco el clima festivo de los últimos tiempos. Ayer el entrenamiento se llevó a cabo a puertas cerradas y asistieron tanto el presidente del club, Rafael Savino, como Marcelo Tinelli para darle apoyo al plantel. “Vinieron a agradecer por lo que estamos haciendo. Para felicitarnos porque estamos peleando los dos frentes. Jugar dos campeonatos a la vez no es fácil”, afirmó Ramón Díaz, quien además respaldó a Agustín Orion, luego del error que derivó en el gol de los ecuatorianos. “Ya sucedió y le va a servir de experiencia. El grupo lo apoyó mucho para que no vuelva a cometer ese error.”

“La gente estaba impaciente. Me parece que la sensación que dejó el equipo es de imprecisión”, admitió el técnico sobre el 1-1 ante el equipo de Edgardo Bauza que lo obliga a salir a ganar en la altura. “Llegamos muy poco en el primer tiempo, salvo por algunas pelotas paradas. En el segundo, los jugadores respondieron a las expectativas de la gente y lo tuvimos para ganar”, agregó el riojano y se refirió al error de Orion en el gol de Bieler: “Le explicamos que la cosa más simple es tratar de rechazarla. Pero ya está, esto le va a servir de experiencia. Ahora tenemos la revancha y en un partido de fútbol puede pasar cualquier cosa”.

El fixture no le da respiro al equipo de Ramón, que como jamón del sandwich que significa la dura serie ante Liga tendrá nada menos que el clásico de mañana ante Huracán. Para este partido, el entrenador no confirmó los titulares, aunque preservará a la mayoría de los que jugaron el jueves para la revancha en Quito. Juan Manuel Torres y Diego Rivero están descartados por haber llegado a la quinta amarilla, mientras que Santiago Hirsig tampoco podrá estar debido a una contractura.

Bernardino Avila



Ramón le dio su respaldo a Orion. “Le va a servir de experiencia”, comentó.

Colón y Newell’s empataron 1-1 en Santa Fe

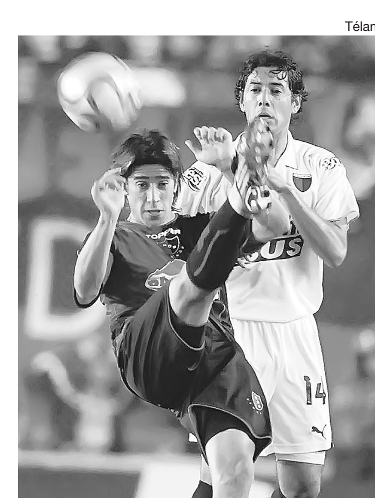
Se fueron conformando con el puntito

Colón y Newell’s jugaron más con la calculadora que con los pies y protagonizaron un discreto partido, que finalizó con un empate 1-1 que dejó más conformes a los rosarinos, pero que los santafesinos tampoco vieron con tan malos ojos. Marcelo Goux abrió el marcador para el conjunto de Antonio Mohamed, aunque dos minutos después igualó Santiago Salcedo para los visitantes.

Los dos puntos menos en la tabla de los promedios y su condición de local motivaron que Colón intentara asumir el protagonismo frente a un rival que se sintió cómodo agrupado atrás para salir de contragolpe. Con ese panorama, el juego no tuvo demasiadas emociones, ya que Colón no encontraba la forma de desequilibrar, al tiempo que Newell’s no se animaba a salir mucho. Por eso, la única chance clara fue para los santafesinos, que pudieron ponerse en ventaja con un remate de Ramírez, pero el travesaño devolvió el remate del goleador.

Cuando Goux convirtió su gol con un cabezazo en anticipo tras un corner desde la derecha parecía que el trámite se le iba a simplificar a Colón. Pero casi de inmediato Quiroga envió un centro desde la izquierda para que Salcedo, de cabeza, marcara el empate. Todo volvió a foja cero. Y, con ello, el previsible empate final.

Télam



Pablo Pérez lucha con Jerez.

Banfield goleó 5-1 a San Martín

Lo pateó en el suelo

BANFIELD 5

Lucchetti; Barraza, Herner, Devaca, Galarza; Patiño, Villarreal, Quinteros, Civelli; Cvitanich, Barrales. **DT:** Miguel Jerez.

SAN MARTIN 1

Medrán; Frontini, Agüero, Brusco; Irrazábal, De la Fuente, Décima, Recalde; Galván; Bravo, Tonelotto. **DT:** Fernando Quiroz.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Diego Abal.
Goles: 8m Cvitanich (B); 18m Devaca (B); 50m Barrales (B); 58m Patiño (B); 65m Cvitanich (B); 89m Tonelotto (SM), de penal.
Cambios: 22m Pacheco por Recalde (SM); 45m Merlo por Galván (SM); 62m Pavlovich por Barrales (B); 67m A. Gómez por De la Fuente (SM); 71m Pío por Barraza (B); 73m Laso por Cvitanich (B).
Incidencias: 33m expulsado Décima (SM).

Banfield obtuvo una cómoda victoria 5-1 sobre San Martín, que le permite ilusionarse con la clasificación para la Copa Sudamericana. Para los sanjuaninos fue la sexta derrota consecutiva y cada vez están más cerca de volver a la B Nacional. A Banfield se le simplificó el desarrollo a partir de convertir muy rápido los dos primeros goles, cuando todavía no dominaba. El primero, con un corner de Patiño que peinó Barrales y que Cvitanich convirtió, llevándose por delante la pelota. El segundo, con un tiro libre de Quinteros, que Devaca cabeceó al gol. San Martín falló las pocas que tuvo para descontar, y para colmo se quedó con diez por la expulsión de Décima. Entonces Banfield no tuvo oposición para consumar la goleada.

COLON 1

Blázquez; P. C.Aguilar, Garcé, Goux; Romero, Capurro, Rivarola, Jerez; Encina; Gandín, Ramírez. **DT:** Antonio Mohamed.

NEWELL’S 1

Villar; P. Aguilar, Gaitán, Fideleff, Quiroga; P. Pérez, Zapata, Bernardello, Vangioni; Da Silva, Salcedo. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

Estadio: Colón.
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 52m Goux (C); 54m Salcedo (N).
Cambios: 61m Iriarte por Encina (C) y R. Díaz por Romero (C); 67m Seri por P. Pérez (N); 76m Ferreyra por Da Silva (N); 78m Cardetti por Gandín (C); 87m Mainguyague por Vangioni (N) .
Incidencias: 86m expulsado Fideleff (N).

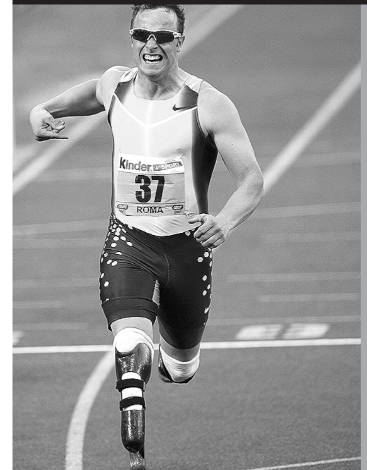
“Nosotros tenemos que brindarle a la gente la ilusión de que nos vamos a quedar en Primera División. Ese tiene que ser nuestro pensamiento.”
Juan Manuel Llop

Ischia no se fía

Carlos Ischia consideró en referencia al clásico que Boca afrontará hoy que “Racing está en una situación difícil, pero es un grande y nunca deja de serlo, a pesar de que los resultados no sean los mejores”. Por otra parte, Ischia evaluó que el club de Avellaneda “tiene muy buen plantel, muy buenos jugadores, un entrenador que hace poco que está y le tienen que dar el tiempo lógico”. En tanto, el Prosef clausuró parte de los palcos de la Bombonera por los incidentes ante Cruzeiro y River.

Cierra un año negro

Barcelona, con Lionel Messi de titular, finalizará hoy su segunda temporada sin títulos cuando visite al descendido Murcia, en el partido que abrirá la última fecha de la liga española, en la que ya se consagró Real Madrid por segunda vez consecutiva. El conjunto catalán, que figura tercero con 64 puntos, ya tiene asegurado un lugar en la fase clasificatoria de la Champions League, por lo que este encuentro servirá para despedir al técnico Frank Rijkaard luego de cinco años.



Autorizaron a Pistorius

El Comité de Arbitraje Deportivo autorizó al atleta paraolímpico sudafricano Oscar Pistorius a competir en los Juegos Olímpicos de Beijing, pese a que en un principio la Federación Internacional había determinado que las prótesis que lleva en las piernas le daban ventaja sobre sus rivales. Pistorius ganó la apelación que presentó ante el Comité y ahora está en disposición de competir en Beijing.

Amistoso ante Brasil

El seleccionado argentino de vóleibol se enfrentará esta noche a Brasil, campeón mundial y olímpico, en un partido amistoso preparatorio para el repechaje olímpico. El encuentro se jugará en el estadio de Ferro desde las 20.15. El equipo de Jon Uriarte se prepara para un repechaje contra Corea, Australia, Argelia, Irán, Tailandia, Japón e Italia que se disputará en Tokio.

Apoyo para el rugby

"El rugby argentino ha demostrado que es capaz de estar entre los mejores más allá de su estructura amateur, pero el tercer puesto obtenido en el Mundial de Francia la posiciona entre los mejores", afirmó el titular de la IRB, Bernard Lapasset. Además, el dirigente enfatizó que se llevará a cabo una reunión en Nueva Zelanda, para determinar que en un futuro Los Pumas puedan competir en el Tres Naciones.

Las Leonas, en Alemania

El seleccionado femenino de hockey sobre césped iniciará hoy ante China, desde las 12 por ESPN, su participación en el Champions Trophy, en Alemania. El conjunto de Minadeo intentará quedarse por segunda vez en la historia con el torneo –ya lo logró en 2001–. Los próximos rivales de Las Leonas serán Japón, Australia, Holanda y Alemania.

TENIS **Djokovic se enfrenta con Nadal en la semifinal de Hamburgo**

Hoy, el tres puede ser el dos

El serbio tiene la gran chance de desplazar al español del segundo lugar del ranking mundial si le gana en el Masters Series alemán. El otro finalista saldrá del enfrentamiento entre Roger Federer y el italiano Andrea Seppi, la revelación del torneo.

Partidazo en Hamburgo. El español Rafael Nadal y el serbio Novak Djokovic se enfrentarán hoy en una de las semifinales del Masters Series de Hamburgo, con dos apuestas en juego, el paso a la final y el número dos del mundo. Si el serbio gana, desplazará del segundo lugar al español, algo clave para la preclasificación de Roland Garros. La otra semifinal la protagonizará el suizo Roger Federer y el italiano Andrea Seppi, la sorpresa del certamen (televisa ESPN desde las 8).

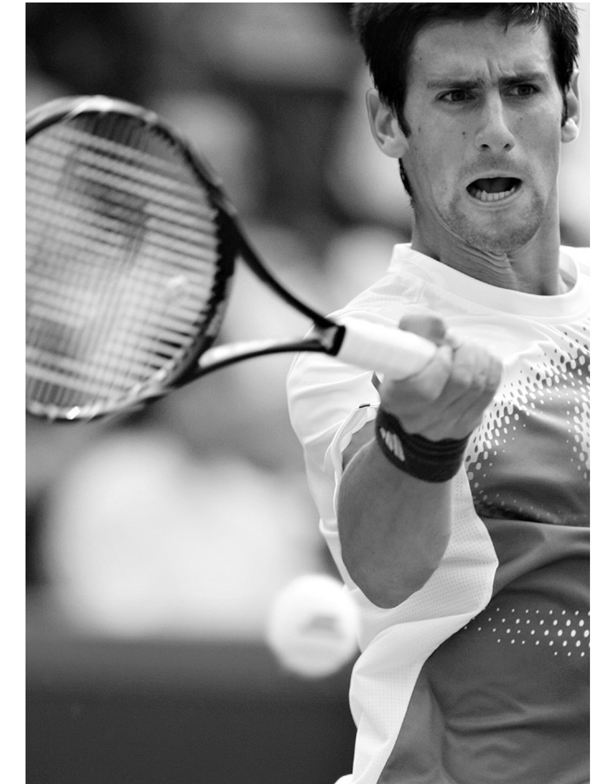
Djokovic puede poner fin a 147 semanas consecutivas de Nadal como número dos del mundo. En la edición anterior de este certamen, el serbio se despidió en cuartos de final, por lo que si hoy gana y obtiene la clasificación para la definición se asegurará, como mínimo, 225 puntos más y llegará a 5350. Por el contrario, el español defiende de la final, lo que significa que una caída lo llevará a perder 125 puntos y quedar con 5310 unidades. De ahí la trascendencia del encuentro, más allá del pasaje a la final y, posiblemente, el premio de un nuevo enfrentamiento ante Federer.

"Es un partido muy importante, sí, pero yo estoy muy contento de estar en la semifinales de este gran torneo de nuevo y, sobre todo, como empecé la semana con las ampollas en el pie", comentó Nadal, intentando restarle valor al juego. "Es el mejor jugador del año y sin duda uno de los máximos candidatos a finalizar la temporada como número uno del mundo junto con Federer, y conmigo, claro", señaló Nadal, que logró su pase a la semifinal al ganarle 6-1, 6-3 a su compatriota y amigo Carlos Moyá.

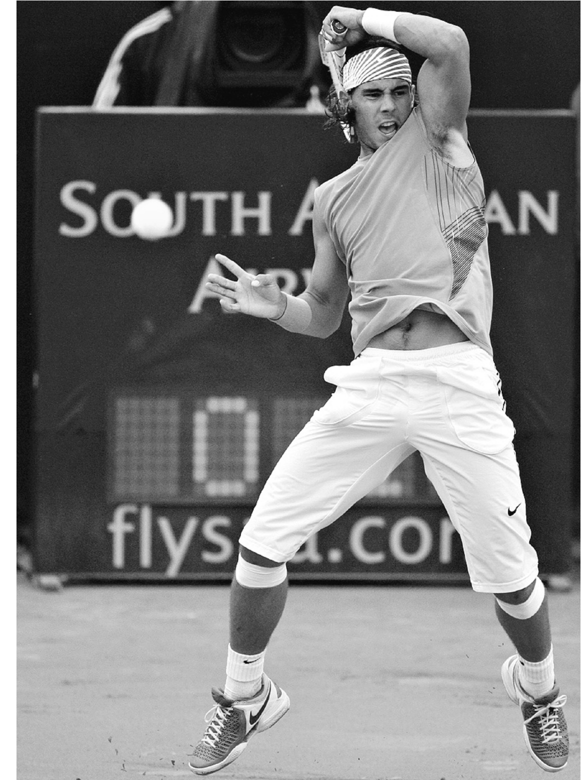
Para Djokovic, la oportunidad es importante, pero también es consciente de que puede lograr el segundo lugar en Roland Garros, incluso aunque no gane el torneo. Por eso, también trató de no pensar en la posibilidad que tiene. "Eso causa más estrés. Quiero intentar plantearme este partido como todos los demás, concentrarme simplemente en la victoria", explicó Djokovic, que le ganó 62, 63 al español Albert Montañés para arribar a esta instancia. En el historial entre ambos, Nadal se impone 6-3, aunque el dominio se acentúa sobre polvo de ladrillo, donde el español logró la victoria en los tres enfrentamientos que tuvieron.

Del otro lado de la llave aparecen Federer y Seppi, la revelación del torneo. El suizo logró un cómodo triunfo 6-3, 6-3 sobre el español Fernando Verdasco, en tanto que el italiano debió batallar casi tres horas para ganarle 6-3, 5-7, 7-5 al alemán Nicolas Kiefer.

AFP



AFP



Djokovic tiene la chance de pasar a Nadal, pero está 3-6 en el historial y nunca le ganó en arcilla.

Argentina, en el Grupo Rojo

El combinado argentino, integrado por Juan Ignacio Chela, Guillermo Cañas, Sebastián Prieto y Lucas Arnold, buscará desde mañana defender el título en la Copa Mundial de tenis por equipos en Düsseldorf, Alemania. El debut del equipo nacional será ante Suecia, mientras que los otros rivales del Grupo Rojo serán Estados Unidos y República Checa. Del otro lado, el Grupo Azul estará compuesto por España, Rusia, Italia y Alemania.

La serie ante los suecos se abrirá mañana con el partido que jugarán Guillermo Cañas ante Robin Soderling y luego Juan Ignacio Chela se enfrentará a Thomas Johansson. El último antecedente entre ambos países está fresco, ya que en abril Argentina se impuso como local 41 en el cruce de cuartos de final de la Copa Davis. El sistema de disputa de la Copa establece encuentros de todos contra todos entre los equipos del grupo y los dos primeros se cruzarán en la final. Se juega sobre polvo de ladrillo y reparte 1.500.000 euros en premios.

Los Spurs forzaron el séptimo juego

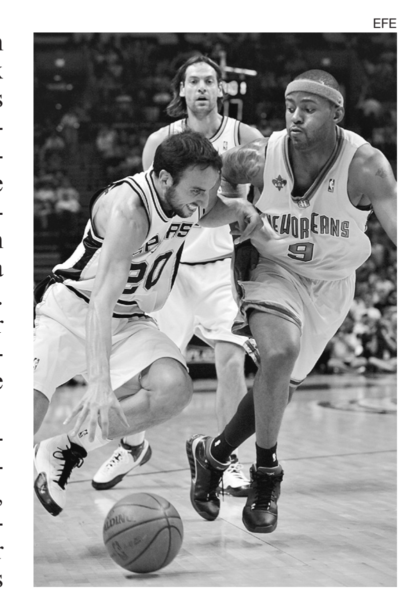
Están vivitos y goleando

"Nunca subestimes el corazón de un campeón." La frase del ex entrenador de Houston Rockets Rudy Tomjanovich es una de las máximas de la NBA. Y con San Antonio otra vez cobró vigencia. Es que los Spurs, liderados por Emanuel Ginóbili, levantaron el primer match point ante los Hornets y volvieron a salir de una situación comprometida. Habrá que ver si les alcanza para dar vuelta la serie el lunes, cuando se dispute el séptimo y decisivo juego de la Conferencia Oeste.

Bajo presión, San Antonio respondió con una gran actuación para vencer 99-80 ante los Hornets, otra vez con un Ginóbili determinante. El bahiense fue el goleador del partido con 25 puntos, gracias a 3-6 dobles, 6-9 triples y 1-2 libres, además de tomar cuatro rebotes y entregar dos asistencias en 33 minutos. Otra vez, en los momentos calientes, la pelota pasó por sus manos. Y entre el final del tercer cuarto y el comienzo del cuarto, anotó tres triples que empezaron a quebrar a su rival. Por su parte, Fabricio Oberto logró cuatro puntos (2-4 dobles), cuatro rebotes y cuatro asistencias en 19 minutos en cancha.

Claro que para avanzar a la final, a San Antonio no le alcanzará con este rendimiento. El equipo de Gregg Popovich deberá mejorar sus producciones como visitante, ya que en esa condición perdió los tres juegos, con 19 puntos de promedio de desventaja. La única diferencia es que ahora los Hornets tendrán la presión de definir la clasificación ante su público, lo que se transforma en una incógnita a partir de la juventud de sus integrantes.

EFE



Manu, otro partido completo.

Escolaso

Quiniela Nacional (K-M-W-Y) La Primera

1	9400	8	9113	15	1461
2	6504	9	5319	16	5524
3	0507	10	5791	17	9838
4	3374	11	2287	18	6799
5	9108	12	5645	19	5321
6	0364	13	5449	20	6876
7	0497	14	4266		

Quiniela Nacional (E-U-P-V) Matutina

1	7174	8	8078	15	1426
2	2469	9	8120	16	3780
3	9241	10	7213	17	6812
4	4009	11	3771	18	4764
5	0195	12	8425	19	6956
6	0084	13	2441	20	1968
7	2825	14	4233		

Quiniela Nacional (K-S-W-X) Vespertina

1	8366	8	1570	15	9467
2	9064	9	9231	16	0763
3	6922	10	9888	17	3019
4	7179	11	9469	18	0999
5	0300	12	8907	19	7799
6	2186	13	8172	20	0962
7	2497	14	6487		

Quiniela Nacional (C-H-P-S) Nocturna

1	4087	8	1889	15	7359
2	8016	9	6960	16	3352
3	9610	10	2320	17	6753
4	5265	11	3501	18	9028
5	2561	12	1611	19	6222
6	9172	13	3112	20	7830
7	7719	14	1435		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4284	8	4794	15	3052
2	6942	9	2493	16	5533
3	6637	10	6331	17	4632
4	3933	11	9578	18	5715
5	7284	12	7421	19	9645
6	6277	13	6022	20	8096
7	7335	14	8982		



C&E
Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído

* Desde que ganó dos Oscar seguidos, Gustavo Santaolalla se codea con celebridades de todo tipo. El miércoles, el multiproductor se entrevistó con el Dalai Lama en la India. ¿Para qué? Para conversar un poco de política y de la situación del Tíbet y para que, de paso, Gustavo tocara unas canciones. El material filmado de esta reunión formará parte de *The Missing Peace Proyect*, del que participan diferentes artistas del mundo, de distintas disciplinas, en una muestra de arte sobre los principios que transmite el Dalai Lama.

El megaconcierto de ALAS

Sin ego

“Cuando Shakira llama, uno va”, definió el millonario Howard Buffet, y la frase explica el doble encuentro que tendrá lugar hoy en Buenos Aires y el DF mexicano: una impresionante lista de artistas que busca llamar la atención sobre los problemas de la niñez en América latina.

AFP

MUSICA Ismael Serrano abrió su exitosa serie en el Gran Rex

Un cantante con dos perfiles

El fenómeno del cantante español es curioso: en sus canciones hay lugar para el brote romántico y para el arranque testimonial. Aunque su público parece inclinarse por la primera vertiente.

Por Cristian Vitale

Genealogía al paso del recital tipo argentino. Arquetipos y sus características. **A):** La cantadora de temas. Es la que se sabe todas las letras de todas las canciones y las canta fuerte, palabra por palabra, con el objeto de manifestar su sabiduría al resto. Generalmente lo hace mal e incluso impide, si uno la tiene cerca, oír como lo hace el artista. **B):** La pedidora de temas. No habrá tiempo entre tema y tema sin que aparezcan una –o varias– exclamaciones desesperadas para que el artista entone un clásico, por decreto. Casi un capricho individual. **C):** La gritadora de epítetos de admiración y/o amor. “No te mueras nunca, bombón”, “Que Dios te tenga en la gloria”, “¡Te amo!” y así, como si el artista estuviera en plan de levante y asistiera, justo, a su súplica. Tan utópico como llegar a Primera. **D)**: La reidora profesional. Es la que festeja cada chiste, cada palabra del artista, sea éste bueno, malo o directamente estúpido. Siempre se ríe, y fuerte. Más que las otras.

Jorge Larrosa



Serrano abrió una gira que lo llevará por Mendoza, Neuquén, Rosario, Santa Fe, Mar del Plata y Córdoba.

Para entrarle a un recital –también tipo– de Ismael Serrano, entonces, debe sumarse A + B + C + D, exacerbarse al límite de lo posible, y paquete cerrado. Así es el marco y los arquetipos, expresados en femenino, radican precisamente en una supremacía de género que es, habitualmente, de 5 a 1. Es que la fórmula Serrano –bipolar– llama a maximizar esos vicios del imaginario argentino. Por momentos, uno pareciera asistir a un recital de Ricardo Arjona o Luis Miguel, donde el centro está en la fisonomía, la cinética, la mirada, la vestimenta o la seducción del artista, más allá –o por sobre– lo que exponga en términos estéticos. Por otros, ante un trovador –más cercano a Serrat o, con perdón, Silvio Rodríguez– cuyo epicentro pasa por la poesía y una forma particular, a veces bella, de manifestarla. El madrileño, entonces, se para justo ahí, equidistante y a la vez cercano. Y transita tranquilo por la senda que le asegura el éxito: en criollo, *seduce por todos los wines*. Sale a escena con tiradores, camisa blanca y prolijamente lookeado, mira con ojos de conquistador a la platea y utiliza un speech de intelectual medio pelo –políticamente correcto– que subyuga sin profundizar. Forma y contenido.

El cantautor llegó al país con el objeto de presentar (durante una extensa gira, que incluye Mendoza, Neuquén, Rosario, Santa Fe, Mar del Plata y Córdoba) su séptimo disco, el flamante *Sueños de un hombre despierto*. Un trabajo con título basado en una frase de Aristóteles (“La esperanza es el sueño de los hombres despiertos”) y poblado de canciones íntimas, minimales, emotivas e impecablemente ejecutadas en su trasvase al vivo. Esta noche –una de las cuatro a Rex completo– suenan casi todas: “Casandra” (basada en una lectura actual del mito griego), “Canción de un viejo amigo”, “Canción de amor y oficina”, “Somos”, “Zamba del emigrante” (grabada junto a Mercedes Sosa), “Habitantes de Alfa-Centauro encuentran la sonda Voyager”, “Sesión continua” y “Si se callase el ruido”; ocho entre las trece que lo completan más un obvio recorrido por las históricas: “Vértigo”, “Recuerdo” –tal vez su más bella canción de amor–, “Caperucita”, “A las madres de Mayo”, dedicada a ellas en presencia, y la recurrente “Papá cuéntame otra vez”.

El set supera las tres horas, quizá muy largo. Pero el mundo femenino muere de amor aquí. El teatro está repleto y las mujeres demandan bis tras bis. Serrano cede tres veces desde su Peumayen (lugar soñado en mapuche), la imaginaria ciudad portuaria representada por una escenografía con redes vacías, salvavidas, un fondo de mar y nubes, un farol y los tres músicos de la banda (con el simpático Javier Bergia como protagonista principal) vestidos de marineros. Una ciudad abierta, muy inclusiva, que les da la bienvenida a todas: a quienes querrían llevarse al capitán a la mesita de luz o a la cama. A quienes internalizan una poesía por momentos inspirada y permanecen en silencio, introspectivas, o a las cantadoras, pedidoras de temas y reidoras, que exteriorizan todo. A un progresismo estándar y mediatizado (que silba con rabia ante una ¿arbitraria? mención, desde la escena, a Cristina de Kirchner) y a la oveja negra que, desde una de las últimas butacas, lanza su grito de rebelión: *“¡Cállense, gorilas!”*. Tal vez faltaba agregarle una letra a la fórmula...

CULTURA

Música

Por Roque Casciero

Shakira, Fito Páez, Gustavo Cerati y Calle 13 en Buenos Aires. Ricky Martin, Chayanne, Babasónicos, Juanes, Maná y Diego Torres en el Distrito Federal mexicano. La heterogénea lista, que incluye muchos otros nombres de peso en la música latina, impresiona de verdad, porque es la primera vez que en esta parte del mundo se vivirá un evento de semejante magnitud: la Fundación América Latina en Acción Solidaria (ALAS), creada por la colombiana Shakira y presidida honorariamente por su compatriota Gabriel García Márquez, organiza estos dos shows simultáneos y con entrada gratuita para crear conciencia en todo el mundo sobre los 32 millones de niños que viven en situación de pobreza extrema en América latina. Este colectivo formado por artistas, intelectuales y líderes empresariales se propone mejorar la vida de esos pibes mediante la creación de un movimiento social que les provea programas de salud, educación y nutrición durante sus primeros seis años, los más importantes del desarrollo. El show porteño será en el predio en el que alguna vez Boca Juniors soñó una ciudad deportiva, en Costanera Sur, y se repartieron 150 mil entradas. Quienes no hayan llegado a tiempo podrán ver los momentos más relevantes en los especiales que emitirá Canal 13 a las 21 y a las 24, con la conducción de Bebe Contepomi, o seguirlo en directo a través de la web (por Prodigy/MSN). Como también se transmitirá en México, se calcula que el evento llegará a más de 15 millones de personas.

Las puertas del predio de España 2230, en la Costanera Sur, se abrirán al mediodía, pero el primer concierto será recién a las 16.20, con La Portuaria. A las 16.45 será el turno de la mexicana Paulina Rubio y a las 17.15, el de Pedro Aznar. El colombiano Carlos Vives subirá a escena a las 17.45, el uruguayo Jorge Drexler a las 18.20 y los puertorriqueños Calle 13 a las 19.10. A las 20 habrá un encuentro histórico: Gustavo Cerati y Fito Páez harán un set conjunto. Cuarenta minutos más tarde será el turno del español Alejandro Sanz y el cierre, después de las 21, estará a cargo de la mismísima Shakira. Se especula también con la presencia de artistas invitados en los sets de sus colegas. En la página web de la Fundación ALAS se promete la presencia de Alejandro Lerner, La Chilinguita, Los Fabulosos Cadillacs (¿o serán algunos de sus integrantes?) y Mercedes Sosa. En México, el show será en el Zócalo, la principal plaza del DF, y se juntarán 200 mil personas para ver

La iniciativa de la fundación ALAS y el megaconcierto de hoy en Costanera Sur

para cambiar la realidad americana

Con la presidencia honoraria de Gabriel García Márquez y una impactante lista de músicos activistas, la fundación creada por Shakira impulsa hoy una acción resonante: aquí habrá 150 mil espectadores, y se esperan 200 mil en el Zócalo del DF.

AFP





Guadalupe Lombardo



Shakira, fundadora de ALAS, y Gustavo Cerati y Fito Páez, tres de las figuras del concierto que arrancará al mediodía.

a Ricky Martin, Chayanne, Miguel Bosé, Babasónicos, Maná, Los Tigres del Norte, Juanes, Emmanuel, Diego Torres, Timbiriche, Tania Libertad, David Bisbal, Ana Torroja, Juan Luis Guerra y Aleks Syntek.

Ambos conciertos servirán como lanzamiento de ALAS, que tiene su sede central en Panamá. Entre los directivos de esta organización sin fines de lucro, además de García Márquez como presidente honorario, es-

> “Debemos exigirles a nuestros gobiernos un mayor esfuerzo. ¡Vamos a hacer historia!”, se enfervorizó Shakira.

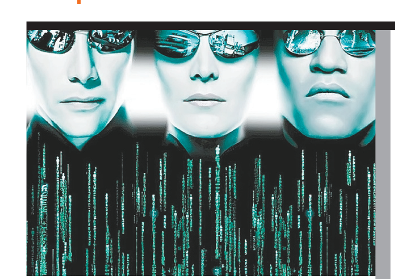
tá el novio de la cantante colombiana, Antonio de la Rúa, uno de los vicepresidentes. En el acta de origen aparecía otro ex Grupo Sushi, Lautaro García Batallán, quien fue señalado como uno de los responsables de la represión del 20 de diciembre de 2001, pero ya no forma parte de la fundación. El consejo de activistas es presidido por Bosé, y de él forman parte artística Sanz, Juanes, Shakira y el ex Fugees Wyclef Jean, además de empresarios como el argentino Alejandro Bulgheroni y el mexicano Carlos Slim Helú, y el ex presidente español Felipe González. Entre los activistas, más nombres conocidos: León Gieco, Michael Stipe (R.E.M.), Luis Alberto Spinetta, Ricardo Montaner, Raphael, Rubén Blades, Thalía, Ricardo Arjona, Alejandro Fernández, Daddy Yankee, Daniela Mercury, Don Omar, los Enanitos Verdes, Fernando Ruiz Díaz (Catupecu Machu), Fidel Nadal, Jaime Bayly, Julián Weich, Jennifer López y Julieta Venegas, además de los que actuarán en el festival. La CEO de ALAS, Araceli Ruano, trabajó durante años con el ex vicepresidente norteamericano Al Gore, organizador del Live Earth.

“Queremos unirnos para mejorar las condiciones de salud, nutrición y educación de nuestros niños latinoamericanos”, explicó Shakira en diciembre de 2006, cuando se anunció la formación de ALAS. “Esa será nuestra forma de encarar la batalla contra la desigualdad.” Para la tarea cuentan con el apoyo de varios patrocinadores, además de la resonante donación de 200 millones de dólares que recibieron el miércoles: de ese dinero, 110 millones fueron aportados por el mexicano Carlos Slim Helú, el segundo hombre más rico de la Tierra, y 85 por Howard Buffet, hijo de Warren Buffet, a quien la revista *Forbes* da como número uno en su ranking de multimillonarios. Del aporte de Slim Helú, 10 millones se destinarán a ayudar a las operaciones de la fundación, incluidos los shows, y 100 a programas para la niñez.

“Se requiere de una educación desde la cuna hasta la tumba, inconforme y reflexiva, que nos inspire un nuevo modo de pensar y nos incite a descubrir quiénes somos en una sociedad que se quiera más a sí misma”, había dicho García Márquez cuando se creó ALAS. La propuesta de la fundación es generar un compromiso colectivo para implementar programas de Desarrollo Infantil Temprano (DIT), porque en los primeros tres años de vida es cuando se desarrolla el 80 por ciento del cerebro humano (pensamientos, sensaciones, atributos de la personalidad y capacidades motrices). Entre los 3 y los 6 años, el ser humano adquiere sus cualidades básicas de comunicación, especialmente el habla y el lenguaje. Si el desarrollo neurológico de los menores de 3 años se retrasa –por falta de cuidado prenatal, desnutrición o falta de estimulación–, las repercusiones negativas para el resto de la vida son muy difíciles y onerosas de compensar. Según estudios que cita la fundación, eso lleva a un comportamiento antisocial que puede traducirse en delincuencia, a una salud más frágil, dificultades de aprendizaje, fracaso escolar y una capacidad menoscabada para la generación de ingresos. En cambio, con programas de educación, nutrición y salud adecuados, los chicos pobres estarán en mejores condiciones para afrontar sus vidas. Y los gobiernos, dice ALAS, ahorrarán mucho del dinero que se destina a tratar de reparar el daño que sufren sus sociedades.

“Latinoamérica se ocupa de sus propios problemas, Latinoamérica por Latinoamérica, por los niños. Debemos exigirles a nuestros gobiernos un mayor esfuerzo. ¡Vamos a hacer historia!”, se enfervorizó Shakira en la conferencia de prensa en la que se anunciaron las donaciones. “Los niños son el 25 por ciento de nuestra población, pero el ciento por ciento de nuestro futuro. Vamos a entregarnos en alma y cuerpo a la niñez”, prometió Bosé, quien dijo que los artistas son “soldados” contra la pobreza. “ALAS va a mejorar las cosas porque es responsabilidad de todos”, señaló. Slim Helú reconoció que “el empresario tiene una responsabilidad” y propuso “colaborar con los gobiernos para acelerar la erradicación de la pobreza infantil”. Emilio Azcárraga Jean, presidente del pulpo multimedia Televisa, también estaba presente y fue él quien reconoció a la autora de “Las caderas no mienten” como la que movilizó a todos los demás. Y Bu-ffet, quien fue el único en mencionar la palabra “desigualdad”, reafirmó la importancia de la blonda cantante: “Cuando Shakira llama, uno va”.

Casi está de más aclarar que los artistas no cobrarán y que compartirán equipos para abaratar los costos de semejante megaconcierto. ¿Y los egos? “Nada que ver”, según Bosé, quien le dijo a Associated Press que la clave está en la amistad entre los músicos: “Vamos a repetir lo que hemos hecho en muchas noches en muchos cuartos de hotel o en las casas de mucha gente –la mía, la de Alejandro Sanz, la de Shakira–, que es cantar juntos”. Entre semejante acumulación de buenas intenciones, la “viveza criolla” aportó un costado amargo: aunque las entradas para los conciertos se entregaban en forma gratuita, en los sitios de Internet destinados a subastas llegaron a cotizarse por encima de los 100 pesos. Por más que se especule lo contrario, a veces las miserias no vienen de quienes más tienen.


Matrix.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-PLAYROOM.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SPIDERMAN.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
14.30
7-CINE DE BARRIO: *Las ratas*.
15.00
13-CINE: *El mañana nunca muere*.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-4400.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.15
13-CINE: *Límite vertical*.
18.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-CINE: *Más allá de la redención*.
11-CINE: *Indiana Jones y el templo de la perdición*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
19.30
11-CINE: *Matrix*.
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-VOLEY: Argentina vs. Brasil.
9-TENDENCIA.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
9-CINE: *Rescate peligroso*.
13-ESPECIAL CONCIERTO FUNDACION ALAS.
22.00
2-CINE: *Palabras encadenadas*.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Cama adentro*.
11-ZAPPING.
13-TVR.
23.00
9-CSI.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
11-CINE: *El código Omega*.
13-ESPECIAL CONCIERTO FUNDACION ALAS
0.20
2-DRIVERS.
0.30
7-CINE PARA TODOS.
9-MEDIUM.
13-NAITA.
0.40
2-PLANETA MODA.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.

MUSICA **Disco y homenaje, a veinte años de su muerte**

En busca de Remo Pignoni

Pianista refinado, compositor inclasificable, el músico santafesino dejó su huella en la creación de las páginas folklóricas más exquisitas. Patricia Lamberti presentará hoy un CD que reúne algunas de sus canciones menos conocidas.

Por Santiago Giordano

Con Remo Pignoni sucede lo que con los genios mansos, esos cuyo anecdotario nunca termina de cumplir los trámites necesarios para entrar en la historia oficial: se los suele comentar más de lo que se los conoce. Es inevitable, acaso porque esa intuición sobre lo que podría ser se convierte en una forma piadosa del saber, mientras la obra espera su descubrimiento definitivo y la aprobación de lo que con fervor sociológico las industrias culturales llaman "el público". El jueves se cumplieron veinte años de la muerte de este músico santafesino, pianista refinado y compositor dulcemente audaz, cuyo espíritu, en su madurez, se recostó con elegancia sobre las formas y los ritmos del folklore. La edición de un disco con páginas inéditas y el recuerdo de sus colegas rinden homenaje a esta figura singular de la música argentina.

En Rafaela, donde nació en 1915 y pasó toda su vida, es difícil hablar de música sin que la figura de Remo Pignoni venga a cuento: es autor del himno de la ciudad, de la marcha deportiva *Albiceleste* del Club Atlético Rafaela, la Escuela Municipal de Música lleva su nombre y, desde hace diez años, el mes de mayo está dedicado a difundir su vida y su obra. Hasta un candidato a intendente –que resultó electo– utilizó en 1991 su huella "Por el sur" como columna sonora de su campaña. En otras latitudes, en cambio, la selecta consideración de lo que se conoce de su obra lo incluye en la enmarañada categoría de "músico para músicos". Algunas de sus composiciones fueron publicadas por la Editorial Lagos y se conocen tres discos suyos, hoy casi inhallables: *El habitante del silencio*, grabado en 1971; *De lo que tengo*, un álbum doble editado en 1981 con el apoyo de la Municipalidad de Rafaela, y *Música argentina*, grabado entre 1984 y 1985.

Recientemente la pianista Patricia Lamberti publicó para el sello Acqua *Remo Pignoni. Inédito*, un trabajo con veinte composiciones no conocidas del rafaelino. El disco incluye un track interactivo con la edición *Epsa Publishing* de las partituras de las obras interpretadas. Se trata sin dudas de un aporte importante para la reconstrucción y la mejor comprensión de una obra extensa y sorprendente, a veinte años de la muerte del autor.

"Conocía la música de Pignoni a través de las copias truchas que circulan de sus grabaciones", cuenta Lamberti. "Un día el periodista rafaelino Raúl Vigini me comentó que Dorita, la esposa de Pignoni, tenía muchas composiciones todavía inéditas. Me interesó conocer ese material, las composiciones eran tan interesantes que con Vigini al poco tiempo decidimos hacer este homenaje. Lo notable de Pignoni es que abordó todos los géneros folklóricos y cada uno suena como lo que es; cada obra está meticulosamente escrita. Por eso en este disco me ajusto a interpretar la partitura tal cual está, sin añadir nada." Hoy a las 21 Lamberti presentará el disco en el Centro Nacional de Música (México 564), con entrada gratuita.


Pignoni abordó con maestría casi todos los géneros folklóricos.

> "Sus construcciones armónicas eran muy originales y se potencian en un lenguaje pianístico notable." Hilda Herrera.

Docente de Música en la Escuela Normal Domingo Oro, durante cuarenta años, y de la Escuela Nacional de Comercio de Rafaela, hasta su jubilación, Pignoni fue además pianista de varias orquestas típicas, con las que recorría su zona animando fiestas. Comenzó a componer folklore recién a los 43 años, después de que en la casa del recordado Tucho Spinassi, en Rosario, escuchara tocar al admirado Adolfo Abalos. "Se había apoyado debajo del dintel de la puerta, fumaba y escuchaba tocar a Adolfo; su cara era un sol de contento", recuerda la pianista y compositora Hilda Herrera, presente aquella noche. "Yo tengo que hacer esa música", dice que dijo. Entonces comenzó a forjar una producción notable en calidad y cantidad, que dejaría alrededor de 200 obras, miniaturas exquisitas, fundamentalmente para piano, entre las que también hay algunas páginas para guitarra y estudios para bandoneón.

"Con Remo tuvimos una amistad profunda y tierna –recuerda Herrera–; una vez por año venía a Buenos Aires. Llegaba con un portafolio lleno de partituras, se hospedaba unos días en un hotelito de avenida de Mayo y venía a casa a mostrarme sus cosas. No puedo olvidar la cara de alegría que tenía cuando las tocaba, se le iluminaban los ojos." "Como compositor fue inclasificable –agrega–; su música tiene una gran personalidad, es inconfundible. Era un gran admirador de Carlos Guastavino y eso se nota. No fue un gran melodista, pero sus construcciones armónicas eran muy originales y se potencian en un lenguaje pianístico notable, que reflejaba una orquesta. Su técnica pianística era asombrosa; tenía las manos regordetas y los dedos cortos, y su manera de tocar era muy particular, no movía casi los brazos, jamás golpeaba las teclas y usaba muy poco pedal. La fuerza estaba en los dedos y en la expresión."

Una de las pocas veces que Pignoni tocó en Buenos Aires fue en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín. "No fue una presentación muy trascendente, la gente no lo entendió", evoca Herrera. "Una vez en Paraná se hizo un encuentro de pianistas –agrega– y a Remo le tocó compartir la noche con el Cuchi Leguizamón. Cuando el público vio entrar a un señor de traje y corbata que con esa timidez que tenía para todo colocaba sus partituras sobre el piano, comenzaron los murmullos en la sala. Empezó a tocar y fue la locura: no paraban de aplaudir y de pedir otra."

Manolo Juárez, otra referencia ineludible del piano en la música argentina, lo recuerda con toda la sencillez de un tipo de campo. "Me lo presentó Hamlet Lima Quintana –cuenta–. Por su simplicidad y su timidez, tenía todo el aspecto de un hombre del campo, tanto que cuando lo vi pensé que tocaba el acordeón o una cosa por el estilo. Nos fuimos a un bar a tomar un café y era de muy pocas palabras, casi temeroso, después volvimos a Sadaic y se puso a tocar sus cosas al piano, que eran hermosas. Además, las tocaba fenómeno."

El gusto por la danza, que se traduce en el respeto por las formas y el vigor rítmico, y una franca apertura armónica, entre otras características, hacen de Pignoni un músico que para Juárez es de difícil clasificación. "Su música no tiende hacia las formas abiertas –explica–; él conocía bien las formas de la música folklórica argentina, y en este sentido se lo podría colocar más cerca de la música de cámara de los autores nacionales, de Constantino Gaito, de Guastavino. Fue uno de los que intentó pensar distinto en la música argentina, por eso hace falta recordarlo."

CANNES *Cuatro noches con Anna*, **del polaco Jerzy Skolimowski**

Reencuentro con un maestro

Presentada en la Quincena de Realizadores, la primera película del director en 17 años resultó una apertura de lujo. En la competencia se vio el primer film francés, *Cuento de Navidad.*

Página/12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

El festival todavía está en sus comienzos y hay otras regiones a explorar más allá de la competencia oficial, donde ya se escuchan las repercusiones de *Leonera*, la primera película argentina en atravesar la prueba de la crítica internacional reunida en Cannes (*ver aparte*). A unas cuadras del Palais des Festivals, siempre sobre la Croisette, el bulevar marítimo que no duerme y que va engarzando –como las perlas de un collar– las distintas sedes de las muestras paralelas, en el Palais Stéphane (que sigue siendo el viejo hotel Noga Hilton remozado), la Quincena de los Realizadores propuso una apertura de lujo. No porque fuera necesario vestirse de gala –la Quinzaine es ajena a esos rituales de etiqueta y alfombra roja–, sino por haber programado, para su proyección inaugural, *Cztery noce z Anna (Cuatro noches con Anna)*, que marca el regreso en plena forma de un veterano del mejor cine europeo, el polaco Jerzy Skolimowski.

Hacía 17 años que Skolimowski no había vuelto a tocar una cámara, desde que quedó profundamente insatisfecho con su adaptación de *Ferdydurke*, sobre la novela de su compatriota (tantos años exiliado en Argentina) Witold Gombrowicz. Pero después de su largo exilio en las playas de Malibú y de su dedicación exclusiva a la pintura, el director de *El alarido* (1978) y *Proa al infierno* (1986) –y a quien hace muy poco se lo vio haciendo un pequeño papel en *Promesas del este*, de David Cronenberg, como el veterano de la KGB– vino a demostrar a Cannes que a los 70 años recién cumplidos está decidido a iniciar una nueva etapa, como si fuera un segundo comienzo.

Filmada con un presupuesto modestísimo, reunido en parte por ese paladín del cine independiente europeo que es el productor portugués Paolo Branco, *Cuatro noches con Ana* también marca la vuelta de Skolimowski a su Polonia natal, donde no filmaba hace casi tres décadas. El dato no es menor si se tiene en cuenta que su nuevo film tiene un espíritu y una atmósfera profundamente polacas, como si Skolimowski hubiera recordado de pronto cómo era hacer cine cuando compartía con Roman Polanski las aulas de la célebre Escuela de Lodz.

En la historia de ese hombre frágil y solitario –el idiota del pueblo, dechado de ingenuidad y pureza según la mitología eslava–, hay a la vez un tono siempre gris, dramático, pero no por ello menos tragicómico, de un humor absurdo, en la tradición cultural de su país. Sucede que Skolimowski tomó la génesis de su relato de un artículo periodístico perdido en las páginas policiales de un diario de provincia: un hombre que amaba a una mujer entraba subrepticiamente todas las noches a su cuarto y se contentaba con observarla dormir plácidamente. A ese núcleo narrativo que el director respeta con el mismo candor que emana del protagonista, Skolimowski le va sumando pequeños apuntes sobre la vida de pueblo y algunos de sus personajes, pero evitando siempre una mirada condescendiente, como si su principal preocupación hubiera sido respetar a ultranza la intimidad de su gente con la que se ha reencontrado y que no puede dejar de amar.



Cuatro noches con Anna es la historia de un hombre frágil y solitario.

En la competencia oficial, mientras tanto, apareció la primera de las tres películas francesas en concurso. Se trata de *Un conte de Noël*, de Arnaud Desplechin, protagonizada por la misma pareja de *Reyes y reina*, su película inmediatamente anterior y el único de sus ocho largometrajes estrenado en Buenos Aires. Como en *Reyes y reina*, este *Cuento de Navidad* también es un film coral, de múltiples voces y personajes, y gira una vez más alrededor de una gran familia burguesa, que siente crujir los cimientos bajo sus pies. Se diría que Desplechin despliega durante dos horas y media un gran árbol genealógico y va describiendo no sólo los gruesos nudos y las profundas raíces de su tronco –el *pater familias*–, sino también cada una de sus ramas: las más jóvenes y vitales, aquellas que prometían florecer y nunca lo hicieron y también aquellas que alcanzaron una gran altura, pero ahora sienten ya el peso de los años y comienzan a inclinarse hacia el piso, afectadas por alguna enfermedad.

De hecho, la enfermedad –física pero también psíquica– es una constante en *Un conte de Noël*, como ya lo era en *Reyes y reina*. Se diría que para el realizador de *La sentinelle* (1992) hay en la familia humana un malestar esencial, una afección, un dolor existencial, que sus personajes tratan de mitigar cada uno a su manera, como saben o simplemente como pueden, escapando de sus responsabilidades o asumiendo las que no les corresponden. Hasta los sentimientos negativos parecerían ser aquí un motor vital, al que Desplechin le encuentra su ritmo utilizando, en los momentos menos pensados, fragmentos de improvisaciones al piano de Duke Ellington y Cecil Taylor, que le dan al film un swing muy particular, disruptivo, casi atonal.

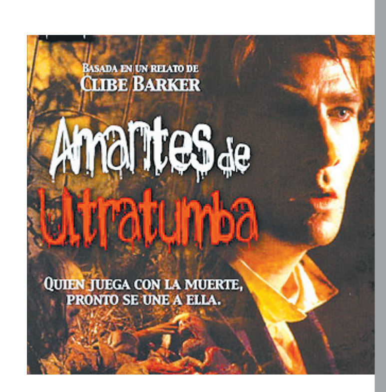
Las palabras de Woody

"Fue una experiencia muy agradable. Tanto que podría volver a filmar a España", dijo Woody Allen, quien ayer tuvo un breve encuentro con periodistas antes del estreno en Cannes de *Vicky Cristina Barcelona*, su nuevo film. El director no ahorró elogios para los protagonistas Penélope Cruz y Javier Bardem, a quienes calificó de "exóticos", "extremos" y "grandes actores". "Las actrices americanas, Scarlett Johansson y Rebeca Hall, vienen a esta maravillosa ciudad que es Barcelona y se relacionan con estas dos personas (Bardem y Cruz), que representan casi un encanto místico, sensualidad e imaginación. Por eso necesitaba a estos dos actores: Javier tiene un enorme carisma y Penélope es increíble en la pantalla. Cualquier persona que viniera de vacaciones a Barcelona y se encontrara con Javier y Penélope, tal y como están en la película, se vería seducida por ellos", aseguró Allen, para señalar luego que "quería que la gente de Estados Unidos viera Barcelona como ya la veo. El norteamericano medio no suele tener la oportunidad de ver Barcelona en la pantalla. Ven Londres, París, Viena, Alemania..."

Cosecha de elogios para "Leonera"

Ayer ya aparecieron aquí, en Cannes, las primeras críticas de *Leonera*, en su mayoría muy elogiosas, sobre todo en los llamados *trade papers*, los periódicos de la industria, que marcan un poco el pulso no sólo del festival sino también del Mercado del Film. En *Screen International*, Howard Feinstein habla de "una extraordinaria estilización visual" de la película y define el trabajo de la protagonista, Martina Gusmán, simplemente como "perfecto". Y concluye: "Pocos espectadores podrán olvidar la atmósfera conmovedora de la película". En *Variety*, Jay Weissberg destaca sobre todo la actuación de Gusmán y señala que "despliega una impresionante oleada de talento para alguien que llega a un papel protagónico por primera vez". Y en el *Hollywood Reporter*, Deborah Young consigna que se trata de "un drama agudo y fascinante, bendecido por la extraordinaria interpretación de la actriz y productora Martina Gusmán". En términos similares se expresan las críticas francesas de *Libération* y de *Nice-Matin*, mientras que la única nota disonante es la de Thomas Sotinel en *Le Monde*, quien señala que "cuando filman en una prisión los cineastas no suelen sentirse más libres que los presos". Y también apunta que "por temor a caer en el melodrama, Trapero y su actriz corren el riesgo de perder la simpatía del espectador".

Play



Maestros del horror

Con el lanzamiento de los tres últimos episodios, el sello SBP pondrá fin a la primera temporada de la serie *Maestros del horror*, que empezó a editarse hacia fines del año pasado. Esta primera temporada consta en total de 13 episodios unitarios, dirigidos, entre otros, por John Carpenter, Dario Argento, Joe Dante y Miike Takashi. Los que integran este cuarto y último paquete son *Instinto salvaje* (*Deer Woman*), *En las sombras* (*The Fair Headed Child*) y *Amantes de ultratumba* (*Haeckel's Tale*). La primera la dirigió John Landis (el de *Un hombre lobo americano*) y narra la investigación que un detective de policial negro hace sobre unos crímenes que tal vez haya cometido una mujer-ciervo. Dirigida por William Malone, *En las sombras* retoma la clásica idea del pacto fáustico, con un matrimonio que intenta recobrar a su hijo muerto y cierto mutante caníbal dando vueltas por ahí. La vida después de la muerte es también el tema de *Amantes de ultratumba*, que representa el regreso de dos hijos pródigos, largamente extraviados. Basada en un relato de Clive Barker (el de *Hellraiser*), la dirige John McNaughton, el de *Henry, retrato de un asesino*, que estaba semidesaparecido. La más interesante de estas tres, *Amantes de ultratumba* es un doble relato de época, en el que una médium narra la historia de un joven que recuperó a su amada muerta. Como sucede con todas las ediciones de *Maestros del horror*, los extras más jugosos son las entrevistas a cada realizador, que incluyen un breve repaso de su carrera. John Landis se muestra tan bromista como es de imaginar, McNaughton como un tipo sumamente sensato y ubicado y William Malone... ¿quién es William Malone, y a quién le importa cómo se muestre?

Indiana y sus extras

La semana pasada se publicó en esta columna que las tres primeras aventuras de Indiana Jones, que acaba de lanzar AVH (*Los cazadores del arca perdida*, *El templo de la perdición* y *La última cruzada*), no traían extras. ¡No es verdad, sí que traen! Cada una de ellas contiene varios bonus, incluyendo making-off, apreciaciones de especialistas y storyboards. Se recuerda que están a la venta y en alquiler, al precio especial de $ 29,90.

VIDEO *Lo que perdimos en el camino*, de Susanne Bier

El dolor, puesto a prueba

Con el tono que caracteriza sus films, la realizadora danesa resiste la tentación del culebrón trágico-romántico, en una historia estructurada a partir de una tragedia. Cada personaje debe lidiar con la mochila que le tocó en la vida.

Por Horacio Bernades

Desde *Corazones abiertos* (2002), la realizadora danesa Susanne Bier viene desarrollando un discurso cinematográfico en el que las pérdidas imprevistas y brutales, así como las distintas formas del duelo y la recuperación, retornan una y otra vez, como ecos u obsesiones. De hecho, *Things we Lost in the Fire*, su película más reciente y la primera que filma en Estados Unidos, podría verse como una variación de *Hermanos* (2004), donde, tras enviudar, una mujer se enfrentaba a la posibilidad de que el cuñado viniera a ocupar el lugar del marido. Estrenada en Estados Unidos en octubre pasado, el sello AVH lanza por estos días el opus 11 de la señora Bier en formato DVD, con el título *Lo que perdimos en el camino*.

Casada y con dos hijos pequeños, en el momento en que la película comienza, Audrey (Halle Berry, intentando desprenderse, a toda costa y a cara lavada, de su no tan lejana condición de bomba sexual) acaba de perder a su marido Brian (David Duchovny), en un arrebato trágico que recuerda el accidente vial de *Corazones abiertos* o la caída de un avión en *Hermanos*. Tal vez por suceder en Estados Unidos, esa muerte ha sido ahora por mano ajena, cuando Brian intentó intervenir en una violenta disputa matrimonial callejera. Audrey manda avisarle al mejor amigo de Brian, Jerry, que no puede superar su adicción a la heroína (Benicio del Toro, entre el carisma y el exceso de gesticulación). Intentando sobreponerse a su propio rechazo y como forma de contener al otro logrando contención para sí misma, Audrey invita a Jerry a vivir en su casa, con ella y los chicos. De ahí en más será cuestión de ver cómo cada uno puede lidiar con sus propias mochilas: la pérdida del amor de su vida, por parte de ella, la adicción de él, y la tentación, por parte de los chicos, de tener un padre sustituto más temprano que tarde.



Halle Berry, a cara lavada, es la protagonista del film.

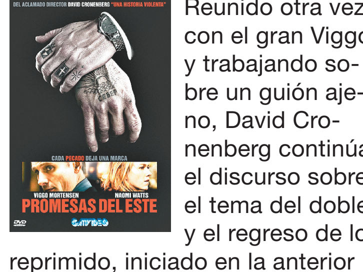
Con limitaciones, el film está por encima de la media de ese género tan transitado al que podría llamarse "drama de pérdida".

Trabajando por primera vez sobre un guión ajeno y con sobrias guitarras provistas por Gustavo Santaolalla, Bier resiste la tentación del culebrón trágico-romántico, con mayor disciplina que en la anterior *Después del casamiento* (2006). En lugar de la desaforada proliferación de subtramas sobredramatizadas que hundía aquélla, Bier decide acompañar aquí el duelo de sus personajes, concentrándose en la interioridad de cada uno, narrando con *tempo* pausado y permitiéndoles más silencios que efusiones catárticas. En ocasiones la cámara se acerca a los protagonistas, en primerísimos primeros planos a toda pantalla (la versión que presenta AVH respeta el formato *widescreen* del original). Bier tampoco cede, por suerte –aunque no deja de coquetear con ello–, a la salida fácil de una nueva *love story* entre ambos protagonistas. En consonancia con ello, la realizadora danesa adopta un estilo visual más severo y reconcentrado que en sus películas anteriores, permitiéndose apenas unos escasos y casi imperceptibles balanceos de cámara.

Eso no quiere decir, claro, que *Lo que perdimos en el camino* esté totalmente libre de subrayados metafórico-trascendentalistas, como el de asociar al ser humano con la fluorescencia. O de ciertos tópicos dramáticos a esta altura sobradamente trillados, como el de la recuperación del adicto, con ese ciclo fatal que va del grupo de ayuda a la recaída, de allí al centro de rehabilitación y luego el síndrome de abstinencia y la sanación. Tampoco falta algún sonoro mantra de autoayuda. Aun con esas limitaciones, *Lo que perdimos en el camino* está bien por encima de la media de ese género tan transitado como degradado al que podría llamarse "drama de pérdida". Algunos de cuyos más notorios exponentes son las vistosas *21 gramos*, *Vidas cruzadas*, *Babel* y *Secretos íntimos*. Aquí, al menos, el dolor y la muerte no son castigos que la humanidad viene a recibir por sus pecados, como en todas aquéllas, sino simplemente una circunstancia trágica, que a veces sucede y pone a la gente a prueba.

Lanzamientos

9 Promesas del este, de David Cronenberg. Con Viggo Mortensen, Naomi Watts y V. Cassel. 2007, 91 min. Gativideo.



Reunido otra vez con el gran Viggo y trabajando sobre un guión ajeno, David Cronenberg continúa el discurso sobre el tema del doble y el regreso de lo reprimido, iniciado en la anterior *Una historia violenta*. En una Londres turbia como una pecera, la mafia rusa de Cronenberg funciona como secta oculta, llena de rituales e iniciaciones. La figura del infiltrado le sirve para volver sobre el tema de las máscaras, central en su cine (recordar el cambio de piel del doctor Brundle en *La mosca*). El modo en que resuelve la antológica secuencia del baño público confirma que, a la manera de los vanguardistas, el autor de *Festín desnudo* concibe su cine como una forma de agresión al ojo humano.

8 La nube errante, de Tsai Ming-liang. Con Lee Khang-sheng y Chaeng Shiang–Chyi. 2005, 114 min. 791/Gativideo.



Tsai Ming-liang vuelve al género apocalíptico-musical, que él mismo había fundado en *The Hole*. Si en aquélla la lluvia incesante venía asociada con una epidemia que obligaba a los habitantes de Taipei al uso de barbijo, aquí el agua está a punto de agotarse. Siempre errático, Hsiao Khang se las rebusca ahora trabajando en la industria del cine porno, a la que terminará incorporando a su vieja conocida Shiang-Chyi. Como de costumbre, los protagonistas se recortan sobre un fondo urbano inmenso, ajeno y desolado. Eso no les impide tener momentos de felicidad, que pasan sobre todo por el sexo, la comida y los bailes y canciones, que estallan como orgasmos coloridos y humorísticos.

8 La joven vida de Juno, de Jason Reitman. Con Ellen Page, Michael Cera y Jennifer Garner. 2007, 96 min. Transeuropa.



A los 16, Juno quedó embarazada. Intenta abortar, pero se pone impaciente en una clínica y da marcha atrás. Contra lo que los prejuicios indican, sus padres trabajadores le dan todo su apoyo. Finalmente decide ofrecerse como vientre de alquiler para un matrimonio joven, burgués e infértil. Al comienzo, *La joven vida de Juno* parece una comedia adolescente que posa de piola. De a poco va desplegando un panorama humano de enorme riqueza, en el que los que la van de *cool* no lo son tanto, los chicos irresponsables asumen lo que les toca, los *white trash* resultan ser gente calidísima y los ricachones desbordan sensibilidad. Un mundo en el que vale la pena vivir, aunque sea durante hora y media.

7 Expiación, de Joe Wright. Con Keira Knightley y James McAvoy. 2007, 130 min. AVH.



Después de *Orgullo y prejuicio*, el realizador británico Joe Wright vuelve a reunirse con Keira Knightley para un nuevo dramón de época. Esta vez, sobre la base de una conocida novela de Ian McEwan, que cumple con todas las demandas del público masivo: una historia de amor trágico y largamente reprimido que se despliega a lo largo del tiempo, con la tragedia de la guerra al fondo. Como regalo para la vista, gente linda y educada, departiendo en mansiones inglesas y en jardines impecables. Pero el bombón está envenenado por la tensión sexual, los celos enfermizos y el prejuicio de clase, y todo eso le da gusto a lo que pudo haber sido perfectamente soso. Irregular, sí. Descartable, no.

TEATRO Manuel Iedvabni, *Fantasía para piano* y las huellas del genocidio

“No quiero la desgracia, me busca”

Por Hilda Cabrera

El director define con un poema de Jacques Prévert su nuevo abordaje de la violencia desde el poder, que ya había abordado en *Una bestia en la luna* y *Un mismo árbol verde.*

Rafael Yohai



Manuel Iedvabni trabajó sobre un texto de la autora alemana-israelí Aliza Olmert.

Es natural que un piano sea símbolo de un despojo cuando la persona a la que le fue arrebatado es una emigrante judío-polaca que huyó del nazismo. En *Fantasía para piano*, obra de la alemana israelí Aliza Olmert, la protagonista (afincada en Israel, como la autora) inicia un viaje a su pueblo natal en busca de aquellas huellas perdidas que la conducirán hasta el piano que de niña tocaba a cuatro manos junto a su madre. Escapó a los 10 años de una Polonia en la que el atropello no era sorpresa, pues antes de la furia nazi los judíos polacos padecieron innumerables progroms. Su vuelta revela aspectos de una apropiación que pesa “sobre los hijos de los originales, cuya culpa, en todo caso, no es la misma que la de sus padres –como señala Manuel Iedvabni, director de este estreno en el Teatro IFT–. Ante la amenaza del exterminio, los judíos abandonaron todo al huir y era previsible que aparecieran los aprovechadores.”

–¿Cómo lo marcó el genocidio?

–Me dejó sensaciones y sentimientos muy poderosos. Cuando tuve noticia de la existencia de los campos de concentración y de la cámaras de gas, pensaba, al mirar la ducha mientras me bañaba, qué suerte había tenido de no haber sido gaseado. Y me envolvía una gran perplejidad. Cuando uno relee los escritos filosóficos de Hannah Arendt sobre “la banalidad del mal” no puede dejar de pensar en esa vieja costumbre de asesinar al prójimo. Cuando hace años Argentina estuvo a punto de entrar en guerra con Chile por el litigio del canal de Beagle, me recorrió un tremendo escalofrío. Mi hijo estaba haciendo la conscripción en Puerto Deseado y fuimos hasta allí. Queríamos verlo: estábamos asustadísimos. Teníamos dictadura en Argentina y había dictadura en Chile. Nos contó que los obligaban a saltar y gritar que reventarían a los chilenos. Así es la barbarie.

–¿De qué manera le pondría freno?

–La barbarie es parte de la condición humana y no podemos taparnos los ojos, no verla o decir que es producto de una circunstancia adversa o de una gran debilidad. La violencia subyace y, precisamente, nuestro “combate” desde la cultura es controlarla. Porque la cultura está para eso, para impedir el dominio de la violencia y permitirnos dar testimonio. Es ahí donde descubro una actitud de tipo brechtiano: en el hombre que piensa inmerso en una situación histórica compleja.

–¿Aquellas heridas de los antepasados lo llevaron a dirigir obras sobre el genocidio? Me refiero a *Una bestia en la luna*, *Un mismo árbol verde*, *El hombre torcido* y ahora *Fantasía*...

–Llevé a escena setenta obras, todas diferentes. Estas sobre el genocidio vienen solas. Pasa como en un poema de Jacques Prévert, donde se dice “yo no quiero la desgracia, pero me busca”.

–Desgracias que se reiteran...

–Como el genocidio que viene practicando Estados Unidos, y de ahí para atrás nuestros años de dictadura militar. Recuerdo que viajé por primera vez a España en septiembre de 1979, pero no como exiliado. Tenía conciencia de que había desaparecidos, pero recién allá supe qué estaba pasando con las muchachas embarazadas en poder de la “gestapo argentina” cuando me reencontré con Alberto Adelach, Roma Mahieu... No está en mí dirigir únicamente obras sobre genocidios, pero me convocan y acepto agradecido. La autora de *Fantasía para piano* pertenece al movimiento Paz Ahora, donde está –entre muchas personas de prestigio y calidad intelectual– el escritor israelí Amos Oz. La puesta de esta obra me permite además desarrollar una estética que me apasiona.

–¿La del enlace entre lo surrealista y lo brechtiano?

–Es algo que vengo aplicando en todas las últimas obras que dirigí. Me interesa el pasaje de la ensoñación a la realidad y de ésta a la ensoñación, una estética que encuentro en los trabajos del alemán Botho Strauss, y especialmente en una de sus piezas, *Grande y pequeño* (de 1978), que proyecto estrenar. Me atrae el impresionismo en el teatro, el instante dominando sobre lo durable. Amo el teatro surrealista con tendencia brechtiana.

–Eso suena raro. En cuanto a Strauss, usted estrenó hace años otra pieza de este autor: *El tiempo y la habitación*.

–Me identifiqué siempre con la dramaturgia en lengua alemana, con autores como el húngaro George Tabori, el austríaco Werner Schweb (*Las presidentas*) y, entre muchos otros, con Peter Hacks, de quien estrené *Conversación en la casa Stein (sobre el ausente Sr. Von Goethe)*, actuada por Ingrid Pelicori. Un obra que me modificó y donde, como director, partí de la vivencia del que interpreta, en ese caso de Ingrid, de su testimonio como actriz. Dediqué años a ver teatro alemán, y por supuesto piezas de Bertolt Brecht. Sus enseñanzas se mantienen, aunque, es cierto, están un poco opacadas.

–¿Qué entiende por brechtiano?

–En la producción de Brecht hay dos aspectos que me interesan totalmente: uno es el del hombre y su circunstancia histórica, y otro, la búsqueda de un espectador con ganas de actuar, de modificar, de no dejarse copar por una trama que tiende a provocar identificaciones y sólo permita expurgar, llorar y punto. Me inclino por el teatro que abre la cabeza y exige que el espectador ponga a prueba su inteligencia. Esto es para mí lo más potente de Brecht: la demanda por saber más y la puesta en primer plano de los sueños y las pesadillas de personajes metidos en períodos históricos urticantes.

Dos obras y un seminario

Creador surgido del Teatro IFT –cuando allí se ofrecían obras en idish y grupos de actores obreros se atrevían a expresarse en el terreno artístico– y fundador de espacios de teatro independiente, Manuel Iedvabni hace hoy recuento de parte de su vasta e intensa experiencia escénica en un seminario de actuación de dos meses que ha titulado *De Chéjov a Brecht. Del impresionismo al expresionismo*, en el Teatro del Nudo (Corrientes 1551), donde mantiene su puesta de *El hombre torcido*, cuya historia alude al genocidio armenio. *Fantasía para piano*, de Aliza Olmert, es una producción de la Sociedad Hebraica que se presenta en el Teatro IFT, de Boulogne Sur Mer 549. Integran el elenco Rosa Pincovskchi, Ernesto Knoll, Adrián Wasergold y Alicia Pagano. La escenografía, el vestuario y las luces han sido diseñados por Alicia Vera, y el asistente de dirección es Eduardo Guimarey. La obra se ofrece los domingos a las 18.30, con entradas a 25 y 15 pesos (socios de AMIA y Hebraica). Reservas: 4961-9562.

LITERATURA Entrevista al escritor José Saramago

“No he resucitado, he regresado”

Por Juan Cruz *
Desde Lisboa

A fines del año pasado estuvo al borde de la muerte. Pero se salvó y lo cuenta: “Llego a pensar que todo aquello fue un sueño. Más bien una pesadilla”, dice el portugués, quien reconoce haber desarrollado en ese trance su sentido del humor.

Pocos de los que entonces, en diciembre último, lo pudieron ver hospitalizado en Lanzarote hubieran pensado que el hombre que recientemente asistió a la inauguración de una exposición sobre su vida era el mismo. En aquel momento, José Saramago, 85 años, premio Nobel de Literatura, se despedía de la vida; su mujer, Pilar del Río, su compañera desde 1986, la que lo llevó a vivir a Lanzarote, se juramentó: “Ganaremos, ganaremos la primavera”. Y en primavera, saludable ya aquel hombre entonces final, vuelve a Lisboa como si hubiera protagonizado una resurrección. No fue una resurrección, dice él, “más bien fue un regreso”.

–¿Cómo se siente?

–En términos relativos, y teniendo en cuenta lo que he sufrido en los últimos meses, extraordinariamente bien. Hay un término de comparación: me veo ahora y recuerdo cómo estaba antes, incluso encuentro una cierta dificultad en comparar estas dos personas, la que yo he sido y esta que está aquí y ahora. La diferencia es de tal magnitud que llego a pensar que todo aquello fue un sueño. Más bien una pesadilla. Estoy muy bien. Sigo con mi recuperación y estoy trabajando, estoy escribiendo.

–Muchos creyeron que no lo iba a contar.

–No llegué a pensar eso; pensé que estaba realmente mal, en un estado deplorable, pero tenía mucha confianza en mis médicos, en los que me cuidaron. Pero, en fin, en mis horas de soledad, que en el fondo eran casi todas, aunque Pilar siempre estaba a mi lado, admití como algo bastante natural que no saliera de aquello. O, peor, que saliera para irme al otro lado... Ahora bien, lo que para mí ha sido sorprendente ha sido la serenidad, la tranquilidad con que acepté sin miedo y sin angustias la hipótesis de no sobrevivir a la enfermedad. Y esa serenidad y esa tranquilidad no es que me haya reconciliado con la idea de la muerte, porque uno no ha de reconciliarse con la idea de la muerte, pero me ha ayudado a contemplar ese hecho como algo natural. Y además, ineluctable, no podía hacer nada contra ella. Puedes armarte de la fuerza que encuentras en ti para no ceder al pánico, al miedo, a la angustia de un posible final, y que además lo estés viviendo... Todo eso lo he vivido, pero como estoy bien ahora, no lo recuerdo como una situación que he pasado sino como una pesadilla. Y lo único que tenía que hacer era despertar de esa pesadilla. Me desperté.


Saramago no sólo se recuperó, sino que está trabajando en un nuevo libro.

–¿Qué vio al despertar?

–No era como estar en la pesadilla de la que despiertas y luego recuerdas. Durante todo ese tiempo yo no era uno sino dos. Uno que padecía una enfermedad, y otro que asistía a todo lo que le sucedía a ese enfermo. Yo estaba a la vez viviendo una pesadilla y asistiendo a ella.

–Eso habrá creado una emoción muy fuerte dentro.

–No lo sé. Yo me sentí en un estado de casi anestesia total. Es decir, lo vivía no con indiferencia, en absoluto; al contrario, pero podría incluso decirte que lo he vivido sin emociones. No recuerdo haber cedido al peso de cualquier sentimiento, de miedo o de pena. No. Yo me examinaba a mí mismo con una frialdad casi científica. Desarrollé, eso sí, un sentido del humor muy activo, en las conversaciones con los médicos y con las enfermeras. Nunca he sido chistoso, pero ahí me mostré chistoso, hice bromas sobre lo que iba ocurriendo, desmitifiqué el drama. ¡Y yo nunca cuento chistes! Eso me ha protegido de un sentimentalismo fácil; nunca he sentido ese riesgo, pero en esta ocasión no lo padecí en absoluto.

> “No es que me haya reconciliado con la idea de la muerte, pero me ha ayudado a contemplar ese hecho como algo natural.”

–¿Se siente rabia por estar perdiendo la vida?

–La rabia es inútil si no se tiene un blanco. ¿Qué rabia sería? ¿Contra mí mismo? ¿Contra un poder superior que hubiera decidido que mi vida se acabara allí? Y aunque ese poder superior existiera, ¿cómo le llegarían los efectos de mi rabia? No, ninguna rabia. Morir, acabar, y sentir rabia, ¿para qué?. ¿Quién se cree esa persona para sentir rabia? ¿Creía que tenía derecho a seguir viviendo? Yo creo que sí. Lo admito. Pero lo que me impresiona es la inutilidad de la rabia en circunstancias como ésas.

–¿Resignación tampoco?

–No es resignación, es una aceptación. Son dos movimientos distintos. Lo aceptas porque no tienes otra salida. La resignación es aceptación, pero a la vez es renuncia. Y puede no haber renuncia en la aceptación.

–Ahora esto es como una resurrección.

–En cierta forma. Porque uno es testigo del despertar de un cuerpo dormido y ese cuerpo es tuyo. Los médicos están haciendo su trabajo, y el tuyo es el de ayudar a tu cuerpo, en ese proceso que se puede llamar de resurrección. Me gusta llamarlo proceso de regreso, es menos dramático y más claro. Estás regresando a ti mismo. Me quedé reducido a alguien que estaba allí y no tenía ánimo, fuerza ni ganas para la escritura. La única parte del cuerpo que no ha sufrido esa pérdida de tono creo que ha sido el cerebro, que demostró una actividad extraordinaria, que no puedo explicar. Nunca caí en esa somnolencia..., siempre estuve muy despierto, con capacidad de observación y de comentario. ¡Hasta de chistes!

–Eso lo salvaría.

–Quizá sí... Y el estado excelente de mi corazón. Cuando el cuerpo parecía inclinado a renunciar, el corazón siguió peleando y ha ganado la batalla.

–¿Y la novela?

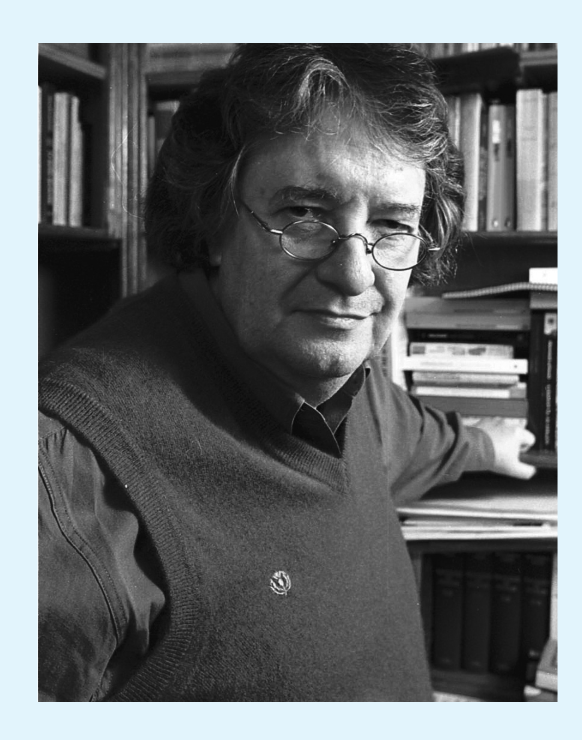
–Era algo que podía terminar o no. O consigues salir y regresas a casa, o lo que estabas haciendo se queda inacabado. El viaje del elefante. Va marchando.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Página/12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



José Pablo Feinmann



Mañana **gratis** la vigésima sexta entrega:

SABATO, EL HOMBRE SENSIBLE DE LA LIBERTADORA

50 entregas de una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

Página/12 20 AÑOS

Noche&día

✱Cine



Los falsificadores (Stefan Ruzowitzky, 2007). La verdadera historia de Salomon Sorowitsch, insigne falsificador y bohemio judío que acepta colaborar con los nazis en la mayor operación de falsificación de billetes de la historia (Atlas Lavalle).

✱ **Locura de amor en Las Vegas** (Tom Vaughan, 2008). Jack Fuller (Ashton Kutcher) y Joy McNally (Cameron Diaz) compartirán accidentalmente un descarriado fin de semana en Las Vegas (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Una dama digna** (Dan Ireland, 2005). Basada en el best-seller de Elizabeth Taylor, *Mrs. Palfrey at the Caremont*, se centra en la historia de una elegante mujer viuda que se muda a Londres con su nieto (Arteplex).
✱ **El desierto negro**, Gaspar Scheuer, 2007). Un fugitivo es acechado por una partida de soldados. Los días se suceden, las distancias se desvanecen (Complejo Tita Merello).
✱ **Los crímenes de Oxford** (Alex de la Iglesia, 2008). La muerte de una anciana en las afueras de Oxford desata una serie de asesinatos con inquietantes puntos en común (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Cordero de Dios** (Lucía Cedrón, 2008). El abuelo de Guillermina es secuestrado durante la crisis de 2001 y la joven decide contactar a su madre, exiliada en Francia y con sus propios fantasmas de la dictadura (Atlas Santa Fe, Monumental).
✱ **Meteoro** (Andy y Larry Wachowski, 2008). Cuando rechaza una lucrativa y tentadora propuesta de Royalton Industries, Meteoro no sólo hace enfurecer al dueño de la compañía, sino que además descubre que las carreras más importantes son arregladas por magnates despiadados (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Retrato de amor** (François Girard, 2007). Un oficial francés es convencido por un comerciante para que viaje a Japón y le traiga de contrabando huevos de gusanos de seda. En Oriente tendrá un *affaire* con la concubina de un poderoso barón local (Monumental).
✱ **Iron Man** (Jon Favreau, 2008). El billonario fabricante de armas Tony Stark crea un traje especial, que luego perfecciona para luchar contra los terroristas que lo secuestraron para construir un misil, y contra otros enemigos insospechados (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Crimen y lujuria** (Ang Lee, 2007). Durante la Segunda Guerra, en Shanghai, un joven se ve envuelto en un complot para asesinar a un funcionario chino que colabora con el gobierno japonés (Arteplex Centro).
✱ **La familia Savage** (Tamara Jenkins, 2007). Lo último que esperaban los hermanos Savage era alejarse de sus vidas egocéntricas y reencontrarse para ocuparse de su padre, confinados firmemente en sus propias y complicadas vidas (Monumental).
✱ **Construcción de una ciudad** (Néstor Frenkel, 2007). La ciudad de Federación, Entre Ríos, fue demolida durante la última dictadura y sus escombros fueron trasladados para dejar lugar a la construcción de una represa (Tita Merello).
✱ **El nido vacío** (Daniel Burman, 2008). Leonardo es un dramaturgo cincuentón que atraviesa una crisis característica de su edad: los hijos finalmente se han ido del hogar y su mujer retomó la carrera de Sociología, mientras él se debate adónde dirigir su vida (Atlas Santa Fe).
✱ **Persépolis** (Marjane Satrapi y Vincente Paronnaud, 2007). Basada en una novela gráfica autobiográfica de la misma directora, narra su historia como niña primero en Irán y luego en Europa, donde se exilia en su juventud (Arteplex Centro).
✱ **Shine a Light** (Martin Scorsese, 2008). Documental sobre los Rolling Stones, a partir de presentaciones en vivo y material de archivo, que demuestra la vigencia del grupo (Premier IV).
✱ **Caramel** (Nadine Labaki, 2007). En una peluquería de Beirut confluyen varias historias: una chica próxima a casarse que ya no es virgen, una peluquera lesbiana y una mujer enamorada de un hombre casado (Premier II).
✱ **Rancho aparte** (Edi Flehner, 2008). Basada en la obra teatral homónima de Julio Chávez, narra la historia de un gaucho y su sobrina, que deben abandonar su terruño para recalar con su familia de la ciudad, que vive en una realidad completamente distinta (Gaumont III, Tita Merello).
✱ **Regresados** (Cristian Bernard y Flavio Nardini, 2008). Cruce de tres historias de compañeros del secundario, reunidos en ocasión de un reencuentro tras 20 años de no verse (Gaumont III).

✱Otro cine



Anda, anda, virgen por segunda vez (Koji Wakamatsu, 1969). En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22.

✱ **El eclipse** (Michelangelo Antonioni, 1962). En el Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 14 y mañana a las 16.15.
✱ **El éxtasis de los ángeles** (Koji Wakamatsu, 1972). En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
✱ **La aventura** (Michelangelo Antonioni, 1960). En el Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 16.15.
✱ **Selección de cortometrajes surcoreanos experimentales**. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Hoy desde las 17.
✱ **La visión de los vencidos IX y X**. En el Museo Etnográfico J.B. Ambrosetti, Moreno 350. Hoy a las 17.30.
✱ **Nazareno Cruz y el Lobo** (Leonardo Favio, 1975). En la Ospoce, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.
✱ **Los cobardes se arrodillan** (Guy Maddin, 2003). En el Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18.30.
✱ **Sarafina!** (Darrel James Roodt, 1992). C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín. Hoy a las 19.
✱ **La casa de las alondras** (Paolo y Vittorio Taviani, 2007). En el Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.
✱ **Domicilio desconocido** (Kim Kiduk, 2001). En el Cine Club Tea, Aráoz 1460, 3º. Hoy a las 20.
✱ **Las noches de Cabiria** (Federico Fellini, 1957). En Cineclub Eco, Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 20.
✱ **La rabia** (Albertina Carri, 2008). En el Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.
✱ **Nosferatu** (Werner Herzog, 1980). En el Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 23.55.
✱ **El grito** (Michelangelo Antonioni, 1957). En el Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 14.
✱ **Puma** (Hernán Khourián, 2006). En el Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 16.30
✱ **Ayer** (Darrell James Roodt, 2004). C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 19.
✱ **Domingo negro** (Mario Bava, 1960). En el Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 20.
✱ **Un corazón en invierno** (Claude Sautet, 1992). Cineclub Eco, Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 19.
✱ **La celebración** (Thomas Vinterberg, 1998). En Video Debate "Toma 1", Jufré 705. Mañana a las 19.
✱ **Zatoichi en el Festival del Fuego** (Kenji Misumi, 1970). En Casa Brandon, Luis María Drago 236. Mañana a las 19.

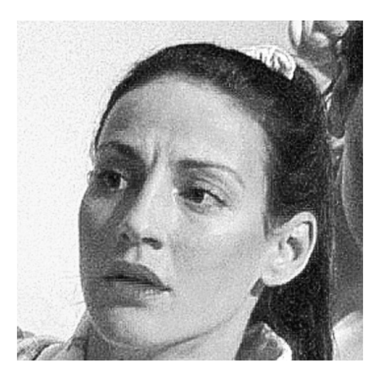
✱Música



Los **Van Van**. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy y mañana a las 21.

✱ **Ismael Serrano**. En el Gran Rex, Corrientes 857. Hoy y mañana a las 21.30.
✱ **Orlando Veracruz**. Peña Punta Tacuara, Pte. Perón 2543. Hoy a las 22.
✱ **Lisandro Aristimuño**. En La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.
✱ **Yamila Cafrune**. Peña del Colorado, Güemes 3653. Hoy a las 22.
✱ **Kapanga**. En el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21.
✱ **Fénix Jazz Band**. En la Bodega del Café Tortoni, Avenida de Mayo 820. Hoy a las 23.
✱ **Los Cafres**. En el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard, Mañana a las 21.
✱ **Miguel Duré**. En la Feria de Mataderos. Mañana a las 11.
✱ **Guillermo Galvé y Cristina Casares**. En Bar Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo. Hoy a la medianoche.
✱ **Grupo de Canto Coral**. En el Complejo Cultural 25 de Mayo. Triunvirato 4444. Hoy a las 16.30.
✱ **Festival en defensa de la salud y la atención primaria**, con Los Umbanda, Tumba La Ta y Loreta. Hoy a las 17 en Jorge Newbery y Corrientes.
✱ **Cuarteto Bettinotti - Fernández** presenta su CD *El hombre muere del hombre*. En el Teatro Cendas, Bulnes 1350. Hoy a las 22.
✱ **Rock y blues, concierto didáctico**. Canciones y consejos para bandas. Bartolomeo Bar, B. Mitre 1525. Hoy a las 18.
✱ **Garufa**, murga. En la Sala Banco Credicoop de Parque Chacabuco, avenida La Plata 1435. Hoy a las 21.30.
✱ **Esteban González Carbone**. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.
✱ **Adrián Birlis** e invitados. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 22.30.
✱ **Barroco** y música de cámara. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Mañana a las 17.30.
✱ **Los Natas** y **The Tandooris**. En Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Paula Schocron** presenta su CD *Urbes*. En Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
✱ **Bledo** presenta su CD *Buenas tardes*. En Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a la 0.45.
✱ **Vandergluten**, **Yem** y **DJ Rockin Vandal** en el ciclo *EPA!*. En Dorrego 1975. Hoy a las 23.
✱ **Elefante**. En Virasoro Bar, Guatemala 4328. Mañana a las 21.30.
✱ **Banda Fantasma**. C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 18.
✱ **La Yunta** presenta *Tucumán adentro*. Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16.138. Hoy a las 21.
✱ **Sessiones** e **Israel**. En Niceto, Niceto Club 5510. Hoy a la medianoche.
✱ **Orlando Trujillo y su conjunto**. En Almatango, Sarmiento 3501. Hoy a las 21.30.
✱ **Xeito Novo**. En Bar Iberia, Avenida de Mayo y Salta. Hoy a las 20.
✱ **Raúl Lavié**. Bar Iberia, Avenida de Mayo y Salta. Mañana a las 20.30.

✱Teatro



Chúmbale. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

✱ **Los sensuales**. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
✱ **La tómbola**. En el Auditorio de la Upebe, Campos Salles 2145. Hoy a las 23.
✱ **El organito de Discépolo y Discépolo**. En el Teatro del ArteFacto, Sarandí 760. Hoy a las 20.
✱ **Decálogo: indagaciones sobre los 10 mandamientos**. En el C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy desde las 21.
✱ **¡Cumpleaños!**, de la compañía Clowns no Perecederos. En el C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 19.
✱ **La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**, de Los Macocos. En el Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a la 0.15 y mañana a las 18.
✱ **La celestina**. Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **Canción de cuna para un marido... en coma**. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30
✱ **Babilonia**. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 12.30.
✱ **Tres hermanas**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **Deus ex machina**. En Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
✱ **María de Buenos Aires**. En Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Norma**. En Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.
✱ **Los amados**. En Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. Hoy a las 21.
✱ **La paranoia**. En el Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Mañana a las 18.
✱ **Luz de gas**. En el Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
✱ **La gaviota**. En el Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 18.15 y mañana a las 16.30.
✱ **Las criadas**. En Andamio '90, Paraná 660. Hoy a las 22.45.



S.O.S. Ex (Andrés Tambornino, 2008). Fernando y el Puma, dos viejos amigos, salen con sus ex novias a dar un paseo en velero que los dejará a la deriva (Gaumont). **Estreno**.

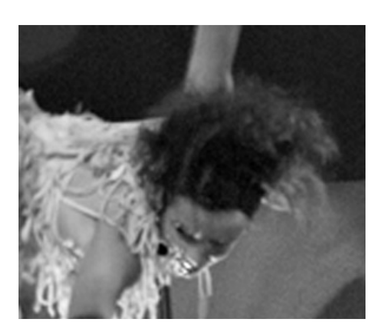


Roxana Amed. En Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

Los sensuales. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30. **Estreno**.

✱ **Acassuso**. En Andamio '90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.
✱ **Tribunal de mujeres**. En Auditorio Ben Ami, Jean Jaurés 746. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Sos vos**. En Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Factor H: Moscú**. En Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20.30.
✱ **Los bajos fondos**. En el Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 21.
✱ **La música**. En el Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 20.30 y mañana a las 21.
✱ **Escrito en el barro**. Teatro El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30.
✱ **I masnadieri**. Teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222. Mañana a las 18.
✱ **El herrero y la muerte**. En British Art Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 20.30.
✱ **Mujeres de 50**. En el Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.
✱ **Eva Duarte, el musical**. En el Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 23.
✱ **Pornodrama II**. En Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.
✱ **Siento por ella**. En Teatro Belisario, Corrientes 1624. Mañana a las 21.
✱ **Cristina en el país de las maravillas**. En Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 21.15 y mañana a las 21.
✱ **Aquí podemos hacerlo**. En Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
✱ **Sueño de barrio**. En el Teatro Cabildo, Cabildo 4740. Hoy a las 21.30.
✱ **Da1.2**. En Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.
✱ **Mandalah**. En el Club de Trapecistas, Ferrari 252, Parque Centenario. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Transilvania**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.15.
✱ **Algo sobre mi madre (todo sería demasiado)**. En Teatro de la Casona, Corrientes 1975. Hoy a las 21.
✱ **Los padres terribles**. En Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **Sucio**. En Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.
✱ **No la dejes morir adentro**. En el Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 22.30.
✱ **Otros tiempos de vivir**. En Teatro el Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
✱ **El varieté del Farabute**. En Teatro el Farabute, Humboldt 1509. Hoy a las 22.30.
✱ **El diario privado de Adán y Eva**. En el Teatro El Nacional, Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Dónde está el norte**. En La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
✱ **About the campo**. En el Teatro El Piccolino. Hoy a las 23.30.
✱ **Tartufo**. En el Teatro Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy a las 22.30 y mañana a las 18.30.
✱ **El espejo (dime qué ves)**. En el Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 21.
✱ **Segundo cielo**. En el Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Quien lo probó, lo sabe**. En el Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 17.30.
✱ **Fantasía para piano**. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 18.30.
✱ **Parece ser que me fui**. En No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.
✱ **El bello indiferente**. En Elkafka, Lambaré 866. Hoy a las 19.30.
✱ **Boquitas**. En Elkafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.
✱ **Mujeres en el baño**. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23 y a la 0.30.
✱ **Sueño con revolver**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 19.
✱ **Un judío polaco**. En Espacio TBK, Trelles 2033, PB 1º. Hoy a las 21.
✱ **¡Pará... fanático!** En Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 22.
✱ **El día que Nietzsche lloró**. En Teatro La Comedia, R. Peña 1062. Hoy a las 21 y 22.30 y mañana a las 20.
✱ **Dos menos**. En Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
✱ **Gorda**. En Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Codicia**. En el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Solas**. En el Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.

✱Danza



Agora, otro mundo ideal. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 19.30 y mañana a las 19.

✱ **Mora Godoy**. En el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 21.
✱ **M_dancetheatre solo**. En el Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **El Templo del Valle de la Montaña**. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 20.30.
✱ **Tango en puntas de pie**. En el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba esquina Libertad. Mañana a las 16.
✱ **Itán, historias de otras tierras**. En El Levante, Ricchieri 120. Mañana a las 21.
✱ **Varieté de las tabas**. En Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 22.
✱ **Tango-Danza-Show**. En Bar Sur, Estados Unidos 299. Hoy y mañana de 20 a 2.
✱ **Esencia Gitana**. En la Casa de la Cultura, Avenida de Mayo 575. Mañana a las 20.
✱ **Tango x 2**. En Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Carmen Mesa**. En Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **Marea**. En Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.

✱Pibes

La planta de Bartolo, títeres. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 16.

✱ **Hi 5: cinco sentidos**. En el Teatro El Nacional, Corrientes 968. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.15.
✱ **Escapando de la valija**, títeres. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 17.
✱ **Entre títeres**, títeres. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Mañana a las 15.30.
✱ **El loro Pereyra**, títeres. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Mañana a las 17.
✱ **Chau señor miedo**. En el Auditorio de la Upebe, Campos Salles 2145. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Merlín, el mago**, obra. En Andamio '90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Princesa Cenicienta**, obra. En Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy y mañana a las 15.
✱ **El mago de Oz**, obra. En Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Andantes rodantes**, obra. En Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Un hipo desafinado**, obra. En Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **El invento terrible, segunda expedición**, títeres. En el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Cuatro noches**, obra. En Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **La vuelta al mundo en un violín**, obra. En Teatro la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.
✱ **El barbero de Sevilla**, obra. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 11.
✱ **El mate... y que siga la ronda**. En Teatro la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Una ciudad para jugar**. En Museo de los Niños, Corrientes 3247. Hoy y mañana de 13 a 20.
✱ **Noche de reyes**, apayasada versión musical de la obra de Shakespeare. En Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 17.

✱ Cines

BAJO ANESTESIA
Dir.: Joby Harold, con Jessica Alba, Terrence Howard y Hayden Christensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL DESIERTO NEGRO
Dir.: Gaspar Scheuer, con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.30 hs.

LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

S.O.S. EX
Dir.: Andrés Tambornino. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 22.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD
Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 18.50 y 22.20 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CRIMEN Y LUJURIA
Dir.: Ang Lee, con Tony Leung y Wei Tang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.35, 20, 20.50, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA FAMILIA SAVAGE
Dir.: Tamara Jenkins, con Laura Linney y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30 y 20.25 hs.

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 22 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.05, 15.20, 16.35, 17.50, 19.05, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (subtitulado)

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 18.40 y 22.35 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.35 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40 y 20 hs.

RETRATO DE AMOR
Dir.: François Girard, con Sei Ashina, Michael Pitt y Keira Knightley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. Vie.: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45 y 23.20 hs., sáb.: 12.50, 14.45, 18.45 y 23.20 hs., dgo.: 12.50, 18.45, 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 17.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.20, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12, 15.05, 18.05 y 21 hs. (En castellano con intervalo) P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.50, 13.50, 18 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 11.45, 16 y 20 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
YO SOY SOLA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESIERTO NEGRO: 12.10, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.15, 14.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.05, 14.45, 17.25, 20.10, 22.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE AMOR: 13.50, 17.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
LA FAMILIA SAVAGE: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CORDERO DE DIOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
YO SOY SOLA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. P/13.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
METEORO: 13.30, 16, 18.40 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
METEORO: 12.40, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IRON MAN: 17.50 y 22.50 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJO ANESTESIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.20, 14.20,16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11.50, 13.55, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.55, 15, 18.20 y 21.50 hs. (En castellano con intervalo) P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.05, 14.40 y 17.20 hs. (En castellano) P/13.
EL NIDO VACIO: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.10, 13.35, 14.45, 16.10, 17.20, 18.45, 19.55, 21.25 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.20, 16.30, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.25, 14.25, 16.30, 18.30, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) P/13.
EL JARDINERO: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
IRON MAN: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
METEORO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJO ANESTESIA: 12.35, 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EL JARDINERO: 12.30, 16.40 y 20.40 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 14.40, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.20, 13, 14.05, 16, 17, 18.55, 19.40, 21.40 y 22.15 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAJO ANESTESIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
IRON MAN: 12.35, 15.05, 17.35, 20 y 22.25 hs.. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-DON PASQUALE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Alberto Félix Alberto**. Dir. coral: Sergio Giai. Con Ricardo Ortale (18) - Alberto Jáuregui Lorda (17), Paula Almerares (18) - Ana Laura Menéndez (17), Víctor Torres (18) - Norberto Marcos (17), Carlos Natale (18) - Duilio Smiriglia (17), Carlos Iaquinta (18) - Ricardo Franco (17). **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: Dante Anzolini. Solistas: **Daniel Binelli** (bandoneón) y **Polly Ferman** (piano). Concierto. Obras de D. Binelli, G. Gandini, O. Golijov, D. Doura y A. Piazzolla. Sábado 24 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-FUENTE OVEJUNA 1976. Sobre el texto de Lópe de Vega. Unipersonal de Nora Oneto. Adapt. y dir.: Omar Sánchez. Sábado y domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Astor Piazzolla")

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Luis Ascot** (piano). Prog. Ginastera: Obertura para "El Fausto Criollo", Concierto Nº1 para piano, Suite de Ballet "Panambí", Suite de Ballet "Estancia". Ent.: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl.). Loc. en vta. **Miércoles**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **GALA LIRICA**. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón. **Domingo 25**: 17 hs. Ent. libre. Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART. Concierto Extraordinario. Con **Benjamín Hudson** (primer violín y dir). Prog. G. F. Haendel: Concerto Grosso en Fa mayor Op.62; J. S. Bach: Concierto para dos violines en Re menor; W. A. Mozart: Divertimento en Si mayor KV 137; A. Dvorak: Serenata en Mi mayor Op.22. Jueves 29 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. **Hoy**: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero"). **Domingo despedida**.
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LOS AMADOS**. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos... Dir.: Alejandro Viola. **Hoy**: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGORA "Otro mundo ideal". Una comedia del arte aérea, donde el público… decide el final… Con Carla Furlanetto, Carlos Cano, Diego Stanga y elenco. Dir. gral.: Sebastián Pirato Mazza. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20) Sala "Villa Villa". Unicas 2 semanas!

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-GCC (Grupo de Canto Coral). Coro de cámara dedicado a la interpretación de música coral de distintos períodos. Dir.: Nestor Andrenacci. Concierto: "A este Sol peregrino". Música colonial hispano americana. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
CIEN PEDACITOS DE MI ARENERO. Con Diego Brienza, Víctor Salvatore, Giancarlo Scrocco y elenco. Dir.: Laura Fernández-Julieta De Simone. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGO DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: Mariquita Gallegos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**LA TOMBOLA**. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y elenco. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LA YUNTA pta. su CD: "Tucumán adentro". Con Julián Humaran-Gustavo Páez (voz). Invitados: Marcelo Páez (percusión) y Cristian (bajo). **Hoy**: 21 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25. **Despedida**.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-DOLOR EXQUISITO. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20)
-M_DANCETHEATRE SOLO (una colaboración Greco-Argentina). Con Melina Seldes. Coreog.: Sofía Mavragani. Cía. de baile "la oTra". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-El ANGUSTIADO, por Roberto Franco; **EL DESPOJAMIENTO**, por Stella Botto y Pablo Cravero. Dramaturgia: Griselda Gambaro. Dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.:
4 AQUI PODEMOS HACERLO. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Monologus erectus**". Stand Up (22 hs.); "**Bululú Stand Up Show**". Monólogos de humor (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: **Moscú**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO
MANDRAKH

Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ENSEMBLE PUNTO IT. Quinteto con piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jueves 5 de junio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-LOS GRANDES DEL TANGO. Con **Silvio Soldán**, **Hugo Marcel**, **Alberto Bianco**, **Néstor Rolán**, **Rafael Cini**, Marcelo y Cirilo. Viernes 23 de mayo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodríguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 19 hs.
-**EXTRAÑOS HABITOS**, de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**SUBCONSCIENTE** "El amor de los conscientes". Libro y dir.: Germán Marti. Música: Damián Mahler. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-EL ORGANITO "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTACION DE FALLECIMIENTO**, de Luis Cano. Dir.: Julio Molina. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.

UN HOMBRE TORCIDO

de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAMILIA BONSAI, de Cynthia Edul. Dir.: Silvana Amaro. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Coreog. e interp.: Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez, Edgardo Castro, Marcelo Ferrari y Amalia Pérez Alzuela, Luis Biasotto. Dir.: Luis Biasotto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**BRISTOL**. Ganadora: "Festival de Teatro Internacional Santiago Teatromás" (Chile-2008). Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**VIRGINIA VERONICA**: "Rincón de Tango". Cantan: Hector Miglio y Carlos Rossi. Pareja de baile: Marcelo y Mariana. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, José Pensado Moreda, Alejandro Rivarola, Jorge Rodríguez-Ruben Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

MEDEA
UNA TRAGEDIA MISERABLE

(Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jue., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Deséfano, Julieta Fernández. Dir.: María E. Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, L. Suardi, D. Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: A. Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: A. Lidejover y M. Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES

de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30. **Domingo despedida**.

Sucio

Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
PUENTE ROTO. Elenco de Mendoza. Dir.: Juan Comotti. Sábado: 21 y 23 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
HOMBRES Y COSAS. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: Agustín Martinez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Pérez. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

EL BELLO INDIFERENTE, de Jean Cocteau. Dir.: Francisco Civit. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Dir.: Luis Cano. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Dir.: Osky Guzman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre de Maria Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 19 hs. (Sala 1)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 y trasn. 2.15 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INVERSION EXTRATERRESTRE. Con Patrizia Alonso, Malena Vieytes y elenco. Libro y dir.: PabloMikozzi. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...



La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
HOMO SAPIENS (un rompecabezas de carne). Grupo "Kermesse The Artistike". Dir.: Alfonsina Stivelman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes: 0.15 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL DEBUT DE LA PIBA**, de Roberto Cayol. Grupo "Los Grandes". Adapt. y dir.: Mara Lasio. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES DE FEDERICO**. Sobre textos de Federico García Lorca. Grupo "Las Locas". Libro y dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AGUA, PIEDRAS Y ESCOBAZOS**, de German Cáceres. (Sobre la revolución de los inquilinos en 1907). Dir.: Jorge Macchi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-**JOHN SCOFIELD TRIO:** Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**.
"Contemporanea Live". Miércoles 28 de mayo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**JUAN FALU** (guitarra)-**WILLY GONZALEZ** (bajo)-**RODOLFO SANCHEZ** (percusión). **Hoy**: 21.30 hs.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA PROTESIS. Libro y dir.: Martín Kahan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**LAS AMARO** ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**WORK impro GRESS**, y una nueva mirada sobre el arte escénico. Dir.: Sebastián Sauz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO**, de F. Redondo y P. Logarzo. Con Perla Logarzo. Dir.: Adolfo Somavilla. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COSMETICOS**, de Bernardo Carey. Con Elsa Juri, Liliana Núñez, Susana Subirse y Ana María Santiago. Dir.: Marcelo Daguerre. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ESTEBAN GONZALEZ CARBONE** (guitarra). Obras de Bach, Sor, Albéniz, Turina y Ginastera. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**ADRIAN BIRLIS** (piano). Con Damián Vernis (bajo), Oscar Linero Jr. (batería). Músicos invitados. Música rioplatense, brasilera y afrocubana y algo de jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de S. Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**KAPANGA**. Hoy: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS CAFRES**. Domingo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**MEGADETH**. Miércoles 28 y jueves 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**ACHAIVA DA PONTE** (diversas músicas y danza de Galicia) y **ALALA** (títeres). Galicia y la inmigración. "Ciclo Música celta". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Representantes")
-**LA IRREDENTA**, de Beatriz Mosquera. Dir.: Celina Yañez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 17.30 y 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Con **Alfredo Piro**, Juan Bautista Carreras y elenco. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años. Viernes 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
SOLO PARA HEROES. Idea, adapt. e interp.: Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández. Sobre textos de Jorge Bucay, Nicole Misrahi, Eladia Blázquez, Carlos Pais, Eugenio Griffero y otros. Sábado: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**LUDWIG** (el hombre). Sobre la vida de Ludwig Van Beethoven. Con por Pablo Shinji y Jorge Ducca. Libro y dir.: Jorge Ducca. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLATO´S** (sucios en la cocina). Con Pablo Delcassé y Lucía Leguizamón. Dir.: Pablo Delcassé. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
BUENOS AIRES-MIAMI. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
BALCONBLUE, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider, Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Kanfler. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Musical de humor. Con Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15 hs. **Próxima semana**.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Con Luz Rodríguez Urquiza y Luciano Crispi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS DE FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (II león cobarde), Dan Breitman (el hombre del hacha), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**CANTA QUE TE CANTA**. Un recorrido por el cancionero más famoso y popular de todos los tiempos. Con Soledad Menga, Walter Galeazzi y elenco. Dir.: Ilay Martinez. Sábado: 15 hs. Ent. libre.
-**CUENTOS DE VENDAVALIA**. Basado en "Cuentos de Vendavalia", de Carlos Garidini. Titiriteros: Rocío Campos, Martín Rosas, María Laura Smid, Santiago Hilara y Lemú. Adapt. y dir.: Luis Eduardo Martínez. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MOZART INSTANTANEO, de Pablo Fidalgo. Titiriteros: Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Versión para titeres de madera. Dir.: Soledad Vidal. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS, de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Una comedia Encantada para toda la Familia! Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**DRACULA** "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 19 hs. (Sala 1)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
DALE QUE SI. Coreog.: Claudia Gutiérrez. Libro y dir.: Ruben Landín. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL CIRCO DE SABELOTODO. Libro y dir.: Mara Lasio. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
LIBROS "una historias de páginas inquietas". Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ROBIN HOOD y "la flecha mágica" Adapt. y dir.: Alex Benn. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.15

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PALETA DE PINTOR**, de Mimi Harvey. Grupo "Colorinches". Sábado: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 17.30 hs. Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
PIQUIYI. Cía. "Títeres Barrilete". Titiriteros: Florencia Tabanera. Libro y dir.: Aide Andreone. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.15 y 17.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LAS MIL Y UNA NOCHE. Comedia musical. Con "**Los Marrokos**": Pablo y Alejandro Drigo. Dir.: Luis Hernánguez. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
ORLANDO TRUJILLO y su Conjunto. Cantan: **Susana Granara** y **Jorge Vázquez**. Pareja de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

La Chicana TANGO

Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo), ptan. su CD: "Lejos". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
PEREYRA LUCENA-REMUS-RIOS: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) Adriana Ríos (flauta-percusión-voz). Invitada: **Norma Iovino** (percusión-voz). Romance brasilero. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". **Hoy**: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
YAMILA CAFRUNE, pta. temas de su próximo CD. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs.: "La Clever Chalá", "La Pecosa Blues Band", "Carnívoros" y **"Fito Mezzina"** (Tributo a "Fito, Charly y Calamaro")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS NATAS**: Sergio Chotsourian (guitarra-voz), Walter Broide (batería-voz) y Gonzalo Villagra (bajo) + **"The Tandooris"**. Hoy: 21 hs. Ent. Antic.: $ 18.
-**DYNAMIC** Reggae. (Lado A): **Sessiones** (en vivo), **Israel** (Zion Bless) en Formato Soundsystem. Djs **Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix** y **Cuchodubsystem**. Dj **Ñato** (Upsetting Hi Fi), **Vj Gozo**, **Mc Emixx** (Un Kuartito) **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**MOTOCLUB** Vol 3. (Lado B) Después de los shows de los "Natas" y "The Tandooris". Un after-party volador y rockeador que despegará con la actuación del DJ residente, **Dr. Trincado**. Hoy trasn.: 0 h. Ent. antic.: $ 18.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PEPI TAVEIRA** (batería) pta. su nuevo CD: "Reunión". Con Cristian Bortoli (contrabajo), Enrique Norris (piano-corneta) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**JORGE ZIMA** (guitarra-voz) & **Equilibrio Inestable**: Marcelo Torres (bajo, contrabajo y dir. musical), Sergio Liszewski (guitarra), Fernando Pugliese (teclados), Diego Alejandro (batería-percusión) y Melina Moguilevsky (voz). Canciones. **Hoy**: 21.30 hs.
-**MARCELO TORRES** pta. su último CD. "Constructor de almas". Trío: Abel Rogantini (piano), Diego Alejandro (batería). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**BLEDO** pta. su CD: "Buenas tardes". Renzo Baltuzzi (guitarra eléctrica y española), Marco Pusineri (sampler-percusión) y Fefe Botti (bajo-contrabajo). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

TRIBUNA PLAZA
Av. Del Libertador 4401. Reservas: 4328-0564/ 4773-0809.
KmZero. "Un punto de partida para una vida sin drogas". Conducc.: **Sergio Goycochea** y **Soledad Solaro**. Gran show, desfile y mucha música! Fiesta a beneficio de la "Fundación Salud y Vida". Institución sin fines de lucro dedicada a la prevención de la drogadicción. Sábado: 21 hs. **Próxima semana**.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**MURMULLO**: Sabrina Lara (voz), Ignacio Gómez Bustamante (piano), Pablo Cordonet-José Pablo Suárez (guitarras-percusión), Flavio Romero (contrabajo), Pablo Stahl (batería-percusión) y Silvina Aspiazu (guitarra-dir. gral). Boleros, swing, jazz y otras músicas. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (incluye ent. libre Café concert 23.30 hs.)
-**LA ASTUCIA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESCUELA NOCTURNA, de Harold Pinter. Con Carla Bisignani, Antonietta Sabbatini, Amelia Lazare, Vladimir Storeli, Richard Olivera, Leo Molica y Rubén Villacierbos. Dir.: Claudio Méndez Casariego. Sábado: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MAREA**. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DECALOGO: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sábado. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

TEATRO VICTORIA
Montevideo 1055 (**Berisso**). Tel.: (0221) 461-2033.
CARMEN FLORES "Por siempre". Despedida de Argentina. **Hoy**: 22 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO DEL CENTRO
9 de Julio 1535 (**Lanús**). Tel.: 4241-0033.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. **Hoy**: 22 hs.

BIBLIOTECA MARIANO MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
DIVAS, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4243-0381.
VIRUS. La legendaeria banda pop rock de los '80. **Hoy**: 22 hs.

✱ Mar del Plata

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 18, 15.00, 17.30, 20.00 EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CÓLERA. (EE.UU 2007). Dir: Mikel Newell. Basado en la novela de García Márquez. Con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno, Benjamin Bratt, Catalina Sandino Moreno, Hector Elizondo, John Leguizamo. $7. Jub $5. Mar 20, 16.00, 18.00 Ciclo NUEVO CINE FRANCES presenta SIN ESCANDALO (Fra 2000).Dir: Benoît Jacquot. Con Isabelle Huppert, Fabrice Luchini, Vincent Lindon. Org Cine Arte Mdp.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 21, 19.00 CICLO CINE DE AUTOR presenta EL SABOR DEL TÉ. (Japón 2004). Dir KATSUSHITO ISHII. Con Maya Banno, Takahiro Tadanobu. Org Cine Arte Mdp.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 18.00 Ciclo CINE & ARTE presenta AMADEUS. Dir Milos Forman.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 20.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 MATE A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Gpo de teatro "El Taller". Dir: Juan Carlos Stebelski. HOY, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir: María Luisa Botta. Dom 18, 20.30 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro-danza

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 Teatro De La Universidad Presenta LAS TROYANAS de Eurípides. Dir. Antonio Mónaco. Estrella de Mar 2008 mejor espec. Marplatense y Mejor Dirección

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 CHANGO FARIAS GOMEZ Junto a PURAZAMBO (Juan Sardi & Marita Moyano). Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. HOY, 21.30 KARINA LEVINE

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 20.00 Concierto ciclo temporada oficial otoño 2008 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Dir Invitado: Mtro. Diego Lurbe (Olavarría). Prog: Parte I: Obertura "La clemenza di Tito" KV621 – Wolfgang A. Mozart. Tres Danzas de "La novia vendida" 1. Polka 2. Furiant 3. Dance of the comedians Bedrich Smetana. Parte II: Sinfonía Nº 9 (ex Nº 5) en mi menor Op. 95 "Del nuevo mundo" Antonin Dvorak Dir Titular: Mtro. José Maria Ulla (Loc numeradas). HOY, 22.15 AGUACLARA - Flamenco

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, El mejor tributo a Pink Floyd: THE END en concierto.

GRAN HOTEL MAR DEL PLATA
Avda Libertad 3046. T 493-1839. Vie / Sáb, 23.50 BLUES & JAZZ. Ciclo de Mayo: $12 c/cons.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, DELOREAM Cobres Int.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 EL AUDITORIUM DE LOS CHICOS. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

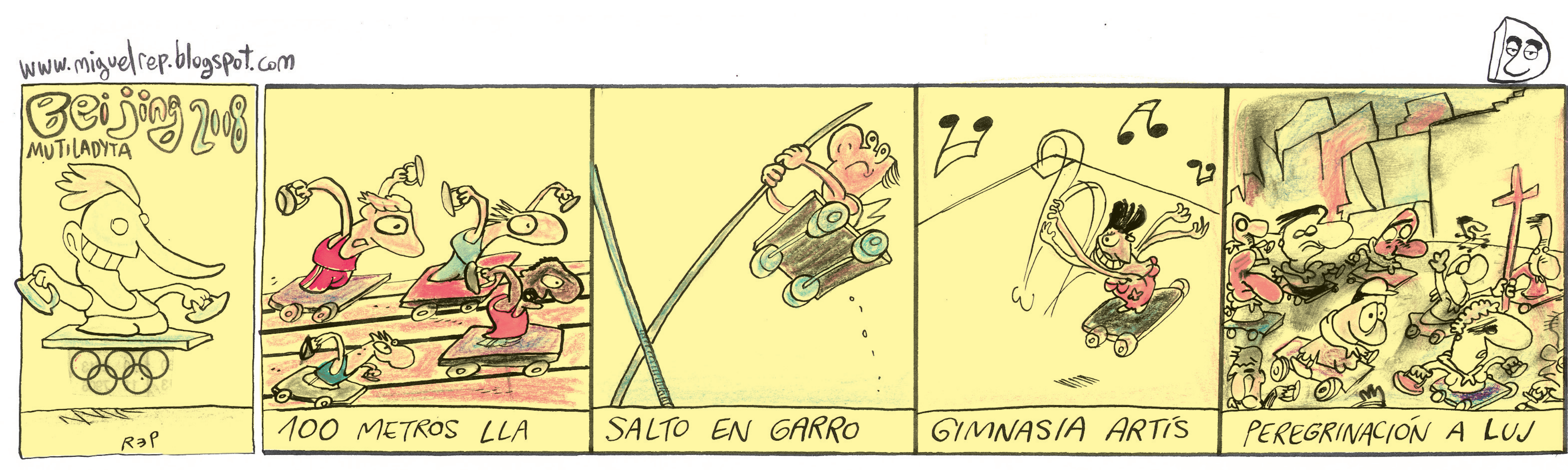
C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. JUAN PANADERO $6

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 18.00 El Show de BLANCANIEVES Y BARBY. Con Róbin Hood y la Villana. Comedia musical del Grupo Alas

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 14°. Máxima: 24°. **Mañana:** Probables lluvias. Vientos del Este. Mínima: 17°. Máxima: 22°.



Mañanas campestres

Por Sandra Russo

Terminaban la reunión con Binner y se sentaban a la mesa de la conferencia de prensa con la soltura que han adquirido en estos días. Tienen tanta cámara y micrófono que hasta ya parece natural el acento afectado de Llambías, que ha sabido decir, con ese modo de hablar de innegable procedencia no campestre, "los hombres del campo estamos en huelga". Que a un lockout se le llame paro ya es dislate, pero que un señor como ése encima "se" diga en "huelga" obliga a apantallarse del vértigo.

Se sentaron y Llambías, que junto con Buzzi es el más buscado por los periodistas porque ambos son los que producen más frases para títulos, empezó diciendo que habían mandado un fax a la Presidenta, que creían necesario un "gesto de grandeza" y que el paro no se levantaba. Para ellos el gesto de grandeza consistía, al parecer, en dirigirse a la Presidenta. Hay que darle crédito a Julio Bazán, el de TN, porque fue él quien preguntó si no era contradictorio pedir audiencia para dialogar con el Gobierno sin bajar la medida de fuerza. Llambías incluso buscó con la mirada de dónde venía esa primera pregunta, que no era la más cómoda, tan habituado como está a no incomodarse. Explicó que como al Gobierno "ya no le creen", quieren "cosas concretas". Listo. Pregunta contestada. Que éste sea un gobierno con cuatro meses de historia y que materialmente no haya habido tiempo para sumar tantas promesas incumplidas como las que agitan los cuatro, es un detalle. Hemos llegado aquí por grandes intereses que se agazapan en detalles al parecer intolerables por gente como ésta, mal llevada para discutir qué es suyo y qué no.

Están acostumbrados, los cuatro, a que sus conferencias de prensa sean en realidad cajas multiplicadoras de sus declaraciones, y punto. Nunca hay preguntas que señalen sus contradicciones, nunca hay preguntas que los interpelen sobre cuestiones vitales y de las que depende no sólo la renta de los dueños de más diez hectáreas. Nunca se los interrumpe cuando están repitiendo falacias o introduciendo conceptos que van más allá de sus intereses. Como ahora, que Llambías habla todo el tiempo del "modelo de país", en consonancia con Buzzi. ¿Compartirán Buzzi y Llambías los mismos sueños? Porque un "modelo de país" se hace con ingeniería política pero también con sueños, con aspiraciones. El "modelo de país" es el hueso que como perros olfateamos y que nos pone, si olfateamos el mismo hueso, en el mismo camino. ¿Por qué vía indirecta, inesperada, enigmática, habrán confluido los sueños de la Federación Agraria y la Sociedad Rural? No es necesario que la Sociedad Rural explique nada. Nunca lo ha hecho y por esa entidad habla la historia reciente argentina. Pero la Federación Agraria, ¿con qué sueña que a la Sociedad Rural no la inquieta nada, pero nada de nada?



EFE

Y Llambías habla también, y mucho, de federalismo. Como Buzzi. En Buzzi se entiende más. En Llambías da miedo. Ya está más que cocinado el cuento de que "el campo" (esa abstracción mediática para designar la revuelta de proporciones que desencadenó entre los productores agropecuarios el intento estatal de retenerles una parte mayor de sus ganancias) son ellos. ¿Y los unitarios? Mierda que tendrán que hacer operaciones de lenguaje para concluir que el gobierno democrático peronista ocupa el lugar de los unitarios.

Acá lo que estalló es la teoría de conjunto. ¿En qué conjunto nos inscribimos, ahora que nuestras nociones de buena gente están tan alteradas? Personalmente no creo que en mi teoría de conjunto entren las bandas de los gremios que arruinaron, bastardearon, ensuciaron la asunción de N. Kirchner a la presidencia del PJ. No movería un dedo ni una neurona para encontrar un argumento que los salve de ser todavía la expresión de lo que a la mayoría de la gente le revuelve el estómago. Y que aún diriman sus rencores a los golpes o a los tiros, como en San Vicente, es grave, porque también indica que hay sectores del peronismo que no han aprendido a detenerse justo antes del pasaje al acto. Que hay sectores peronistas que no profesan la democracia como el juego de violencias puramente verbales.

En el periodismo está pasando lo mismo con el tema de la teoría de conjunto. Muchos colegas que trabajan para las empresas del grupo Clarín están sintiéndose ofendidos y heridos por las críticas que reciben sus medios y algunos de sus columnistas por sus líneas editoriales. Las críticas ya no llegan sólo de Presidencia. Esta semana llegaron desde una Carta Abierta firmada por un millar de personas vinculadas a la universidad y la cultura. El clima está feo y hay suspicacias, rencores, lazos que amenazan quebrarse. El grupo Clarín es tan grande que, en el gremio periodístico, todos tenemos gente querida que trabaja ahí, en una radio, en un diario, en un canal. Y sabemos, entonces, y conviene recordarlo ahora, que los periodistas trabajamos en los medios, pero que no "somos" los medios, así como estos cuatro señores de estas entidades y ni siquiera las miles y miles de personas que tractorean no "son" el campo.

Asimismo, quienes desde un principio elegimos otro punto de vista para mirar las cosas, hemos sido ofendidos, agredidos e incluso difamados con la sospecha de alguna "ganancia" extra. Eso también es juego sucio.

Insisto. Lo que estalló es nuestra teoría de conjunto. Y deberíamos reflexionar sobre esto, porque quizá si permitimos que nuestros viejos lazos y nuestras coincidencias se disipen en el fragor de este conflicto, estaremos perdiéndonos mutuamente. En lo que reconozco como mi conjunto, hay periodistas que trabajan en medios del grupo Clarín. De modo que quisiera, y lo hago, acercarme, para entender mejor qué sienten y cómo entienden los hechos, y para que bajemos cinco cambios, y para que no nos usen.

Pero cuando estoy enterada, por la información que dio en TN Gustavo Silvestre, de que la última reunión entre las entidades y el Gobierno fracasó por "una cuestión de tiempos", porque el Gobierno había aceptado llegar a la instancia de la "revisión" de las retenciones, y ahí salió Buzzi a apurar diciendo que habían retrocedido, espectacularizando la aparente pulseada ganada, no entiendo cómo después en ese mismo canal que debe contar igual que yo con la información de Gustavo Silvestre, se acepta acríticamente que Buzzi y los otros repitan que "el diálogo no ha servido para nada". También los periodistas parecen entender que "el diálogo" es decirles a todo que sí, cuando nunca y para nadie eso es un "diálogo". Dicen que quieren dialogar. Pregúnteles, por favor, qué quieren decir con "diálogo", porque actúan como si no quisieran dialogar con nadie y es más, como si cualquier control estatal sobre sus negocios fuera una impertinencia imperdonable.

De esto hay mucho. Hay mucho gato que es liebre y mucho eufemismo y mucha codicia inconfesada. Hay, en "el campo", muchos que necesitan reglas claras para seguir adelante con sus producciones. Pero el fogoneo fuerte viene de los que seguirán ganando fortunas con cualquier cosa que les sirva.

Hay que rever esto de la teoría de conjunto. Las pasiones nos han encendido tanto que podemos quemarnos. Y en lo que reconozco como mi conjunto, la gente cree que hemos sufrido demasiado como para volver a jugar con fuego.





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Juan Gelman y otras cuestiones": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.

